

# TAREAS CORONAVIRUS

SEMANAS DEL 17 AL 20 DE MARZO

Y DEL 23 AL 27 DE MARZO

# 4ºB ESO



BUJARALÓZ

## **4ºB ESO Historia**

La metodología de trabajo en la materia de geografía la realizaremos mediante el seguimiento del libro de la asignatura, una presentación que ya tienen en Classroom con un resumen del tema, vídeos, gráficos, mapas... de refuerzo y ampliación, y la elaboración de una serie de actividades tras la lectura de los apartados del tema que se especifican en la secuenciación que se pone más adelante.

Los alumnos tienen acceso al Classroom de la asignatura (código: bcpgzxb) en donde se dejarán los días de clase (lunes, miércoles y viernes) las tareas que tienen que realizar junto con enlaces de consulta a páginas con contenidos que puedan aclarar posibles dudas y a ejercicios de ampliación y refuerzo.

Los plazos de entrega serán de dos días. Cada vez que entreguen las actividades les serán remitidas las correcciones a sus cuentas de correo.

### **18 marzo**

Entrega en Classroom de la actividad "Carta desde el frente"

Repaso y lectura de las diapositivas 15 a 27 de la presentación de Classroom, que se corresponden con las páginas 128 a 131 del libro

Ejercicios del 1 al 5 de la ficha entregada: Causas y desarrollo de la I Guerra Mundial

### **20 de marzo**

Visionado y lectura de las diapositivas 28 a 33 de la presentación de Classroom, que se corresponden con las páginas 132 a 135 del libro

Ejercicios del 1 y 2 de la ficha entregada: Consecuencias del conflicto

### **23 de marzo**

Visionado y lectura de las diapositivas 28 a 33 de la presentación de Classroom, que se corresponden con las páginas 132 a 135 del libro

Ejercicios del 3 y 4 de la ficha entregada: Consecuencias del conflicto

### **25 de marzo**

Visionado y lectura de las diapositivas 34 a 36 de la presentación de Classroom, que se corresponden con las páginas 136 a 137 del libro

Ejercicios: Claves para estudiar de la página 136

Actividades texto diapositiva 36

Actividades Vídeos diapositiva 36

### **27 de marzo**

Visionado y lectura desde la diapositiva 37 hasta el final de la presentación de Classroom, que se corresponden con las páginas 138 a 139 del libro

Ejercicios: Comentario de texto Tesis de abril (pág 138) y Claves para estudiar de la página 139

### **30 de marzo**

Comienzo de tema nuevo. El mundo de entreguerras. Entrega de documentación y actividad. Visionado de vídeo introductorio con actividades

Lectura páginas 146-147 del libro

Realización de ejercicios pág 146

Investigación en internet sobre publicidad en los años 20. Con realización de actividades en Classroom

Nota: Esta programación es susceptible de cambio o ampliación, así que se recomienda hacer las tareas cuando se indique en la secuenciación que se propone en el Classroom.

## **PROGRAMACIÓN TAREAS CAAP 4º ESO B**

Las tareas correspondientes a las cinco clases de CAAP de estas dos semanas son:

Miércoles, 18 de marzo.

Leer y resumir las páginas 104 y 105 del libro.

Jueves, 19 de marzo

Leer y resumir las páginas 106 y 107 del libro (sin el cuadro "saber hacer")

Lunes, 23 de marzo

Leer y resumir las páginas 108 y 109 del libro. (El apartado "Saber más" únicamente leerlo)

Realizar actividad 4 de la página 109.

Miércoles, 25 de marzo y jueves, 26 de marzo.

Visualizar el siguiente documental del programa "El escarabajo verde" sobre el Prestige y hacer un resumen que deberéis enviar a mi correo electrónico.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-escarabajo-verde/escarabajo-verde-prestige-10/1581606/>

Os recuerdo que mi correo electrónico es [margaritafyq@gmail.com](mailto:margaritafyq@gmail.com). Lo podéis utilizar para cualquier duda que tengáis. Además, como tengo vuestros correos, los utilizaré para enviaros cualquier nueva recomendación, enlace, vídeo,... y así poder seguir mejor la materia estos días. Por ello espero que lo consultéis diariamente.

¡MUCHO ÁNIMO!

Margarita Pueyo.

**Este es el trabajo que tendréis que hacer durante estas 2 semanas. Un saludo**

**#YOMEQUEDOENCASA**

Para cualquier duda: **[MAZCARAY@GMAIL.COM](mailto:MAZCARAY@GMAIL.COM)**

**También podéis entrar en vuestra clase de CLASSROOM de EF y enviar los trabajos allí, con esta clave:**







***sr3g3pb***

**#YOMEQUEDOENCASA**

**EF 4º ESO**

**MIÉRCOLES DÍA 19 DE MARZO DE 2020**

**1:** PRIMERO REALIZA UN BUEN CALENTAMIENTO (6-8 minutos)  
**2:** REALIZA LA FICHA "FLEXIBILIDAD" Haz cada postura y luego indica que músculo estabas estirando en cada una de ellas en la tabla del final

 <p>1/50 10 segundos cada lado</p>	 <p>2/50 20 segundos</p>	 <p>3/50 5 segundos</p>	 <p>4/50 10 segundos cada lado</p>
 <p>5/50 20 segundos</p>	 <p>6/50 3 veces 5 segundos</p>	 <p>7/50 2 veces 5 segundos cada una</p>	 <p>8/50 3 veces 5 segundos</p>
 <p>9/50 5 segundos</p>	 <p>10/50 10 segundos cada lado</p>	 <p>11/50 10 segundos cada lado</p>	 <p>12/50 10 segundos</p>
 <p>13/50 15 segundos cada brazo</p>	 <p>14/50 2 veces 5 segundos cada una</p>	 <p>15/50 10 veces hombro cada sentido</p>	 <p>16/50 15 segundos</p>



37/ 30 calentamiento 15 segundos



38/ 30 calentamiento 10 segundos cada brazo



39/ 30 calentamiento 15 segundos cada brazo cada sentido



40/ 30 calentamiento 15 segundos cada brazo



41/ 30 calentamiento 20 segundos cada pierna



42/ 30 calentamiento 30 segundos



43/ 30 calentamiento 15 segundos cada pierna



44/ 30 calentamiento 20 segundos



45/ 30 calentamiento 20 segundos cada lado



46/ 30 calentamiento 10 segundos



47/ 30 calentamiento 20 segundos



48/ 30 calentamiento 20 segundos



49/ 30 calentamiento 20 segundos cada pierna



50/ 30 calentamiento 20 segundos cada pierna



51/ 30 calentamiento 20 segundos cada pierna



52/ 30 calentamiento 10 segundos



54/ 30 calentamiento 20 segundos



55/ 30 calentamiento 20 segundos



56/ 30 calentamiento 20 segundos



37/ 30 calentamiento 2 veces 5 segundos



38/ 30 calentamiento 20 segundos



39/ 30 calentamiento 15 segundos cada lado



40/ 30 calentamiento 15 veces cada pie cada sentido



41/ 30 calentamiento 20 segundos cada pierna



42/ 30 calentamiento 30 segundos



43/ 30 calentamiento 15 segundos cada lado



44/ 30 calentamiento 10 segundos cada pierna



45/ 30 calentamiento 20 segundos cada pierna



46/ 30 calentamiento 10 segundos cada pierna



47/ 30 calentamiento 15 segundos cada pierna



48/ 30 calentamiento 15 segundos cada pierna



<b>Alumno:</b>		
<b>Curso / Grupo:</b>		
<b>EJERCICIO</b>	<b>¿LO CONOCÍAS?</b>	<b>¿QUÉ MÚSCULO ESTIRO?</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		



	49		
	50		

**MIÉRCOLES DÍA 26 DE MARZO DE 2020**




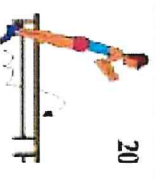
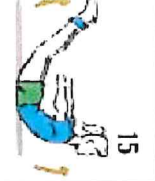
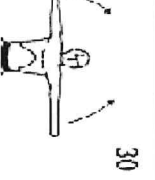
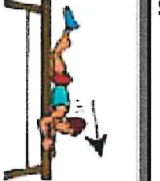
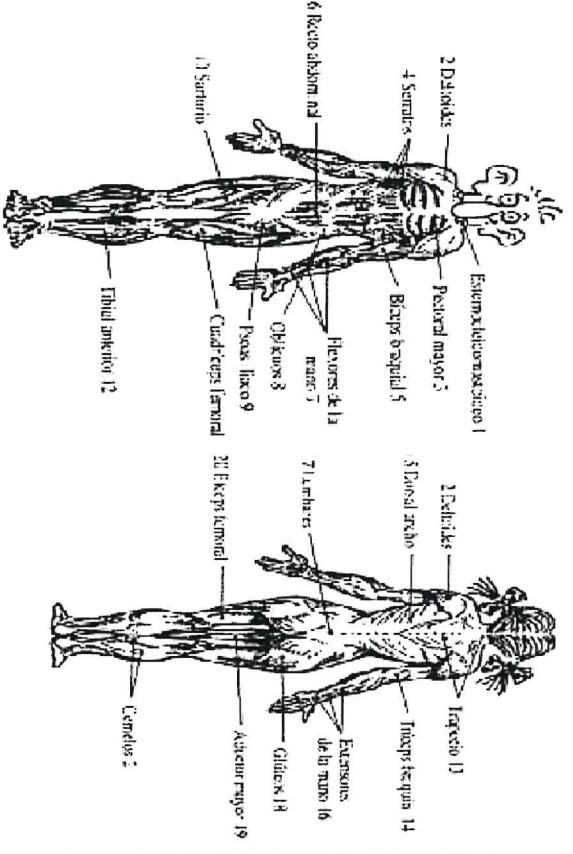
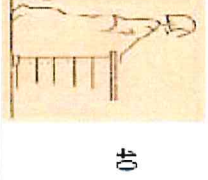
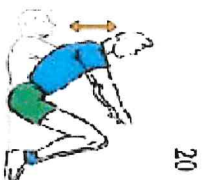
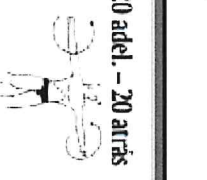
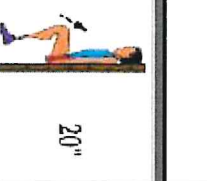

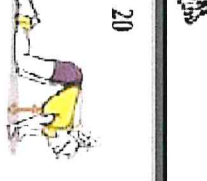
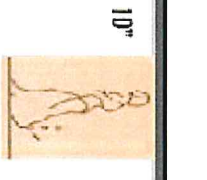
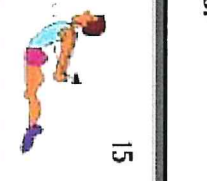
# Actividad IV-2

# La Fuerza

Realiza el ejercicio escrito debajo del dibujo el nombre del músculo que se contrae.

Nombre y número \_\_\_\_\_

Dura y grapa \_\_\_\_\_

1.-		20	2.-		20	3.-		20	4.-		20	5.-		15	6.-		30											
16.-					7.-		40	8.-		20	9.-		20 adel. - 20 atrás	10.-		20"	11.-		20-20	12.-		20	13.-		10"	14.-		15

3. REALIZA UN TRABAJO EXPLICANDO CÓMO SE DEBERÍA REALIZAR CORRECTAMENTE UNA ENTRADA A CANASTA EN BALONCESTO.

BEATRIZ SUMELZO  
Correo: [bsua0002@gmail.com](mailto:bsua0002@gmail.com)



## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 4º E.S.O.

- Trabajo a realizar durante estos 15 días:

### **INTERPRETACIÓN DEL CUADRO: LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ**

- Las DUDAS, PREGUNTAS U OTRAS CUESTIONES me las preguntáis a través de la dirección de correo indicada en azul. Yo estaré en las horas que tendríamos de clase disponible para solucionar cualquier cuestión.
- ¡Ánimo chic@s de 4º de la E.S.O. en estos días tan largos en casa ! ;)

### Antes de comenzar la tarea...

- Vamos a documentarnos un poco sobre el artista Diego Velázquez ( Sevilla 1599- Madrid 1660) para ello (opcional, para aquél /aquella que esté interesado) breve biografía sacada de la página web del Museo del Prado:

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/velazquez-diego-rodriguez-de-silva-y/264aa37c-c2ac-4690-9b7d-b9eccb5978e9>

- Vídeo (este sí de obligado visualizado) sobre la explicación del cuadro: *Las Meninas*. Es un vídeo de youtube muy breve, dura **7:58 min**, a partir del minuto 2:40 hasta el final hace una explicación muy didáctica del mismo. Al final del vídeo comenta que numerosos artistas, entre otros Picasso han hecho infinidad de interpretaciones del cuadro, con otro estilo, en el caso de Picasso con el Cubismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=R8PlbVq740A>

- Documento en Word con la imagen original del cuadro *Las Meninas*, y las interpretaciones que se han dado de dicho cuadro.

---

### TAREA:

- A partir de los ejemplos dados de artistas que reinterpretan dicho cuadro, **hay que hacer una interpretación propia del cuadro de Velázquez *Las Meninas***, utilizando como soporte una cartulina DIN-A3 (si es posible) y utilizando la técnica que queráis (bien sea collage, rotuladores, acuarelas, ceras, etc.) realizar una composición que nos recuerde a la original.

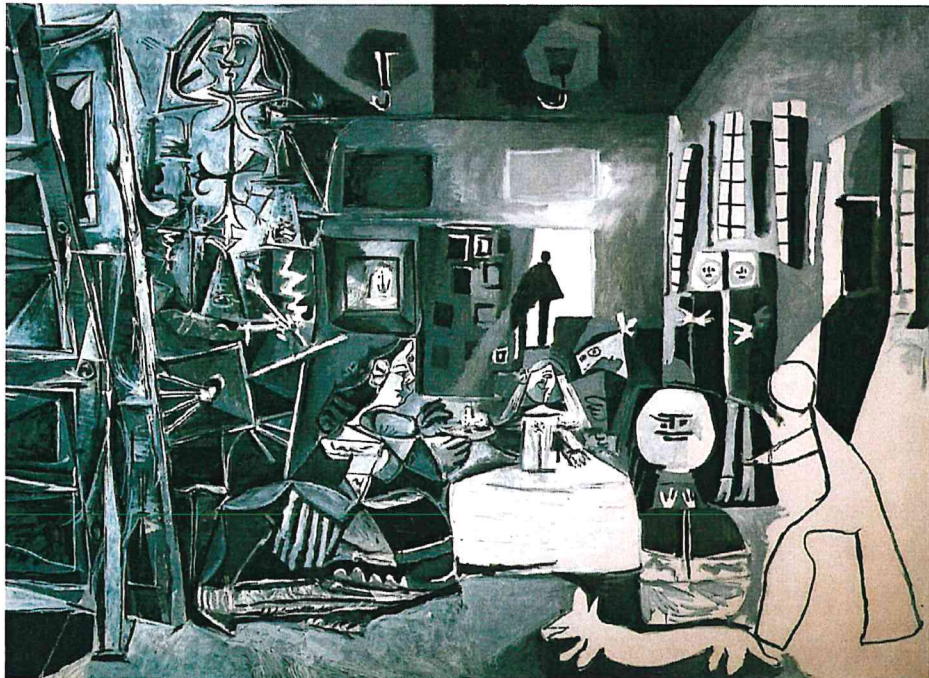
- El trabajo se entrega a la vuelta, pero si queréis me podéis ir mandando fotos del proceso.
- Nota: No se trata de hacer una copia fiel y realista, sino una interpretación personal y creativa. ¡Ánimo a tod@s!
- Se valorará el trabajo bien hecho, limpio y creativo.

*Las Meninas* 1656, óleo sobre lienzo  
381X276 cms



## INTERPRETACIONES

PICASSO



EQUIPO CRÓNICA



## 4ºB -MATEMÁTICAS APLICADAS

### Semana del 17 al 20 de marzo- 3 horas

La primera semana trabajaremos una película basada en la historia de un matemático muy fuera de lo común, Srinivasa Ramanujan. Está disponible en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=98AOwIR23J8>

- **Martes 17/3/2020:** Visualización de la primera mitad de la película.
- **Miércoles 18/3/2020:** Visualización de la segunda mitad de la película.
- **Viernes 20/3/2020:** Realización y entrega del resumen de la película, siguiendo las siguientes especificaciones:
  - o Portada con título, curso nombre y apellidos.
  - o 3 páginas de resumen (sin contar la portada).
  - o 1 página reflexión personal sobre la película.
  - o Formato Arial 12, interlineado 1,5 y sin doble espacio.

### Semana del 23 al 27 de marzo- 4 horas

La segunda semana repasaremos ecuaciones de primer grado y sistemas de ecuaciones (lo han trabajado en cursos anteriores). Para ello emplearemos el cuadernillo de trabajo de 4º de Aplicadas disponible en:

<https://miguematicas.blogspot.com/p/4eso-plicadas.html>

Dicho material viene con soluciones y vídeos explicativos.

Las instrucciones detalladas se encuentran en el Classroom de la asignatura, que se irá actualizando para poder adaptarnos al ritmo de trabajo que llevemos. Iremos poniendo tareas día a día, con plazos de entrega de dos días posteriores, para que los alumnos se organicen mejor el trabajo. Se irán resolviendo dudas a través de dicha plataforma, correo electrónico o mediante Hangouts, si fuese necesario.

- **Lunes 23/3/2020:** Ecuaciones de primer grado.
- **Martes 24/3/2020:** Sistemas de ecuaciones de dos incógnitas.
- **Miércoles 25/3/2020:** Sistemas de ecuaciones de dos incógnitas.
- **Viernes 20/3/2020:** Sistemas de ecuaciones de dos incógnitas.

## **TAREAS DEL DPTO. MATEMÁTICAS**

A partir del 17 de marzo todos los grupos de matemáticas van a trabajar con google classroom.

Algunas clases ya lo venían haciendo y otras lo empiezan a hacer desde mañana.

Se deben facilitar a los alumnos los siguientes códigos de acceso a las clases:

✓ **1º ESO → Ya tienen google classroom**

✓ **2º ESO → 4aelvzx**

✓ **3º ESO → Se unifica la clase google classroom para todo el grupo, con el código mnrff33**

✓ **4º ESO Académicas → zyyjlsi**

✓ **4º ESO Aplicadas → Ya tienen google classroom**

En cada una de las clases ya se les han ido cargando tareas con sus respectivas fechas de entrega. Todo ello adaptado a cada nivel y a la carga lectiva por curso.

Estas tareas, se irán actualizando, incrementado y controlando a través de la plataforma.



## **4º ESO. ARTES ESCÉNICAS.**

CLASSROOM CÓDIGO jndjakl.

### MARZO

- VIERNES 20 Preparación del Guión, cada uno su personaje, dudas
- LUNES 23 Aportación ideas personaje, frases, escenas
- VIERNES 27 Visualización Musical

# TECNOLOGÍA

## 4º ESO B

### INDICACIONES

Vamos a empezar el **Tema 9: Tecnología y sociedad**, que es el más sencillo y siempre dejo para final de curso. Es sobre todo teoría e investigación por vuestra parte.

Para trabajar tenéis 2 opciones,

- Descargaros el dossier desde el blog de clase, [tecno4bujaraloz.blogspot.com](http://tecno4bujaraloz.blogspot.com) y contestar a las preguntas directamente en ese mismo documento y una vez terminado, reenviármelo a mi correo [ansomartatecnologia@gmail.com](mailto:ansomartatecnologia@gmail.com) antes del día sábado 28 de Marzo.
- Copiar y contestar a las preguntas en vuestro cuaderno de clase y entregarlo a la vuelta

Para cualquier duda me podéis escribir a [ansomartatecnologia@gmail.com](mailto:ansomartatecnologia@gmail.com)

### Miércoles 18/03/2020

Leer página 194.

Realiza los siguientes ejercicios:

1.- ¿Qué es la ciencia? ¿Qué es la técnica? ¿Qué intenta resolver el desarrollo de cualquier nueva técnica?

2.- Busca en Internet información sobre los siguientes inventos y descubrimientos y dibuja una línea temporal como la que hay en el taller de tecnología.

Imprenta, pólvora, locomotora de vapor, rueda, avión, telescopio, satélites artificiales, ordenador y fuego, catapulta, escritura cuneiforme y papel. Puede que de algún invento no sepamos la fecha de aparición, en ese caso, pondremos desconocido

3.- Completa la siguiente tabla:

Invento	Creador/descubridor	Año	Lugar	Dato de interés
Imprenta				
pólvora				
locomotora de vapor				
rueda				
avión				
telescopio				
satélites artificiales				
ordenador				
Fuego				
Catapulta				
Escritura Cuneiforme				
Papel				

### Jueves 19/03/2020

La evolución histórica de la tecnología se puede dividir a grandes rasgos en 3 edades. Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna.

Lee las páginas 195-198 y realiza un esquema con los datos mas importantes. Puedes ampliar tu investigación con información de Internet.

### Viernes 20/03/2020

Realiza los siguientes ejercicios (página 206)

**11.-** Cuál es el acontecimiento clave que separa la prehistoria de la historia?

**12.-** Relaciona cada uno de los siguientes conocimientos científicos y técnicos con su invento correspondiente.

Propiedades eléctricas de la materia

Creación de vacío en su interior

Propiedades de la radiación electromagnética

Revelado de la imagen en un soporte adecuado

Propiedades antiinflamatorias de un compuesto

Síntesis industrial del ácido acetilsalicílico

a) Aspirina

b) Radiografía/rayo X

c) Bombilla

**13.** ¿Cuáles crees que fueron las causas que generaron el gran avance tecnológico durante la Edad Moderna?

**14.** Relaciona. En la Edad Moderna se produjo una enorme revolución científica en la que destacaron muchos personajes. Relaciona cada uno de los siguientes inventos con un personaje y con el año de su invención.

Calculadora mecánica	Janssen	1609
Telescopio astronómico	Pascal	1752
Microscopio	Franklin	1595
Pararrayos	Galileo	1642

**15.** Investiga y responde:

- ¿en qué año se inventó el microscopio electrónico?
- ¿en qué año se puso en órbita el primer satélite artificial?
- ¿cuándo voló el primer avión comercial supersónico?

**16.** Investiga. La gran revolución electrónica que se produce en la Edad Contemporánea comienza con los inventos del transistor y los circuitos integrados.

- ¿Quiénes fueron sus creadores?
- ¿En qué año se patentan?
- ¿Alguno de sus inventores fue galardonado con el Premio Nobel? ¿En qué año?

### Miércoles 25/03/2020

Leer página 199, Análisis de los productos tecnológicos.

A la hora de diseñar un producto, además de que éste cumpla la función para la cuál va a ser creado, el diseñador tiene que estudiar, investigar, examinar muchos aspectos diferentes para obtener la mejor solución posible. Pero este estudio no se hace al azar sino que sigue un procedimiento, un orden determinado, que queda recogido en 10 análisis independientes.

Siguiendo la página 199, explica en que consisten esos 10 análisis. No te limites a copiar lo que pone en el libro, si no entiendes en qué consiste algún análisis busca mas información en Internet.

1. A. de la función
2. A. morfológico
3. A. estructural
4. A. de funcionamiento
5. A. estructural-funcional
6. A. comparativo
7. A. técnico
8. A. de la creación y de cambio
9. A. económico
10. A. de relación

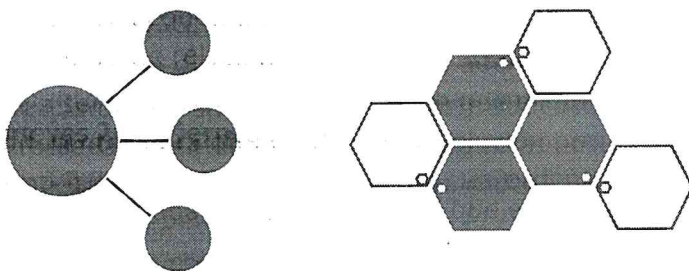
### Jueves 26 y Viernes 27/03/2020

Para este trabajo tenéis 2 días, así que esforzaros!!

Lee el análisis básico que han hecho a las tijeras, y realiza uno similar o más completo si cabe del mando a distancia de la televisión de tu casa. Puedes dibujar el mando, o hacerle una foto y pegarla en tu Word.

Para realizar este trabajo, puedes usar las opciones de diagramas que nos da el propio programa de Word. Estas opciones están disponibles en Insertar → Smart Art → Ciclos, relación, Imagen.... ¡Elige la que más te guste!

Ejemplos:



## ACTIVIDADES LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

### Semana 17 al 20 de marzo

1. *Primera sesión:* Aceptación de la invitación para participar en el aula virtual mediante la plataforma classroom y reconocimiento en dicha aula.

El alumno deberá conseguir durante esta semana el libro *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca en cualquiera de sus ediciones (siempre y cuando esta no sea parcial o adaptada). Si no se pudiese obtener el libro físicamente se puede proceder a su lectura o su descarga por internet ya que la obra de este autor se encuentra libre de derechos de autor.

2. *Segunda y tercera sesión:* Lectura del "Romance de la luna" que se colgará en classroom. Lectura detallada del comentario sobre el poema que aportará el profesor, escucha de las versiones musicadas que se enlazarán desde el aula virtual y posterior análisis por parte del alumno mediante un documento de trabajo dirigido.

NOTA: El alumno deberá subir a la plataforma dicho trabajo en formato word antes de las 20:00 horas del viernes 20 de marzo.

### Semana 23 al 27 de marzo

1. *Primera sesión:* Lectura de la página 199 del libro de texto donde se analiza el teatro de Federico García Lorca. El alumno deberá buscar argumentos, similitudes y diferencias de las obras pertenecientes a la última etapa creativa del autor: *Yerma*, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.
2. *Segunda sesión:* Lectura del acto I de *Bodas de sangre* y respuesta a las preguntas que se planteen en el aula virtual.
3. *Tercera sesión:* Lectura del acto II de *Bodas de sangre* y respuesta a las preguntas que se planteen en el aula virtual.
4. *Cuarta sesión:* Lectura del acto III de *Bodas de sangre* y respuesta a las preguntas que se planteen en el aula virtual.

**Este es el trabajo que tendréis que hacer durante estas 2 semanas. Un saludo.**

**#YOMEQUEDOENCASA**

Para cualquier duda: **[MAZCARAY@GMAIL.COM](mailto:MAZCARAY@GMAIL.COM)**

**También podéis entrar en vuestra clase de CLASSROOM de VALORES ÉTICOS y enviar los trabajos allí, con esta clave:**

**jurcxs2**

**#YOMEQUEDOENCASA**

VALORES 4º

**MARTES DÍA 17 DE MARZO DE 2020**

Lee los 2 siguientes Dilemas y contesta a las preguntas el final.

#### Historia de Paula

Paula es una chica de 3º de ESO que lleva nueve meses saliendo con Jorge. Jorge es un chico que también está en 3º de ESO, es repetidor y está en otra clase diferente a Paula. Ella siempre ha sido buena estudiante, pero este año ha sacado varios suspensos en el primer trimestre. Hace tiempo que no sale con sus amistades y ha dejado de hacer cosas que antes solía hacer. Un día encuentran a Jorge en una plaza liándose con otra persona. Las amistades más cercanas están preocupadas por ella pero no saben cómo plantearle este tema. Al cabo de un tiempo, le cuentan a Paula lo que han visto pero ella no lo cree, piensa que lo único que sus amigas quieren es que deje la relación y poder liarse ellas con Jorge. A raíz de esto, Paula siente cada día más celos de todas las chicas pero no es capaz de plantearle a Jorge lo que le han contando. Jorge, por su parte, se comporta de manera, cada vez, más agresiva con ella, insultándola, menospreciándola... pero a Paula le cuesta reconocer esta violencia.

#### Historia de Raquel

Raquel está terminando un PCPI (Programa de Cualificación Profesional Inicial), lleva dos años con su pareja, Pedro. Él terminó la ESO hace un año y ahora está haciendo un curso de Formación Profesional en otro Centro. Raquel y Pedro ya han mantenido relaciones sexuales. Ella está comenzando a sentirse mal en la relación, pero no sabe por qué le ocurre esto, así que le comenta a Pedro que quiere dejar la relación, al menos por un tiempo. La reacción de éste es utilizar el chantaje emocional diciéndole que si lo deja le contará a todo el mundo que han mantenido relaciones sexuales. Raquel no sabe qué hacer, tiene miedo de que se entere su familia.

- ¿Qué os parece esta situación?
- ¿Puede ser real?
- ¿Qué podemos hacer si fuésemos la persona protagonista?
- ¿Qué haríamos si fuese una amiga o amigo?
- ¿Cómo creéis que acabará la historia?
- ¿Conocéis alguna historia similar?

**MARTES DÍA 25 DE MARZO DE 2020**

### Historia de Sandra

Sandra acaba de dejarlo con su pareja, llevaban 6 meses. Luis, la ex pareja de Sandra es muy celoso y ella comenzó a darse cuenta de que no era lo que quería. A raíz de esta ruptura, Luis empieza a colgar en Tuenti fotos que comprometen a Sandra y ella no sabe cómo terminar con este problema. Un día comenta a sus amistades que ha vuelto con Luis, que él está muy arrepentido.

### Historia de Isabel

Isabel está en un Ciclo Formativo. Es una chica que suele destacar en clase y entre sus compañeras y compañeros. Nunca ha tenido pareja conocida y esto provoca inquietud entre su grupo de iguales, tanto que empiezan a extenderse rumores sobre su identidad sexual, pero fuera de su alcance. Cuando estos comentarios llegan a sus oídos, Isabel comenta a sus amistades más cercanas que a ella le gustan las chicas, pero que aún no ha tenido ninguna historia amorosa. Les dice que en este momento no quiere que esto se sepa en el Centro, así que pide que guarden su secreto. Al tiempo, Isabel comienza a sentirse mal por los comentarios sutiles que estas amistades sueltan en su presencia: «Isabel es que va de otro palo, ¿verdad?». Ante esta situación Isabel se plantea cómo cortarla y enfrentarse con sus amistades.

- ¿Qué os parece esta situación?
- ¿Puede ser real?
- ¿Qué podemos hacer si fuésemos la persona protagonista?
- ¿Qué haríamos si fuese una amiga o amigo?
- ¿Cómo creéis que acabará la historia?
- ¿Conocéis alguna historia similar?



## TIC

### 4º ESO

Para estos días los alumnos van a crear una página web en google sites. Como hemos venido haciendo todo el curso, las pautas de trabajo están colgadas en el blog de clase.  
<https://ticbujaraloz.blogspot.com/>

Ante cualquier duda, los alumnos se pueden poner en contacto conmigo a través del email [ansomartatecnologia@gmail.com](mailto:ansomartatecnologia@gmail.com)

CURSO: 4º ESO

ASIGNATURA: RELIGIÓN CATÓLICA

### TAREA SEMANA DEL 16 al 20 de MARZO

Lee el siguiente texto y responde las cuestiones que aparecen al final.

#### Definición de Mesiano

##### Mesiano

Un mesías es alguien enviado de Dios para salvarnos. Desde la perspectiva cristiana, el mesías es Jesucristo, pero los judíos creen que el auténtico mesías todavía no ha llegado y consideran que Jesucristo es un falso mesías. Estas dos concepciones se fundamentan en las profecías mesiánicas de la Biblia.

##### Las profecías mesiánicas en el contexto religioso

La palabra profecía viene del griego y significa predicción. En el contexto religioso, las profecías son hechos anunciados por Dios a través de los profetas del Antiguo Testamento y también enunciados por el mismo Jesucristo.

Según la mayoría de teólogos las profecías mesiánicas tienen un propósito múltiple. En primer lugar, sirven para poner de relieve el carácter y la dimensión de Dios. Por otra parte, pretenden demostrar que todo lo que existe depende de la voluntad de Dios. Por último, las profecías mesiánicas evidencian el papel de Dios en la historia de la humanidad.

##### El concepto mesiánico al margen del contexto religioso

La presencia de términos bíblicos en el lenguaje cotidiano es muy notoria y un buen ejemplo de ello son las palabras mesías, mesiánico o mesianismo.

Cuando un grupo de personas tienen un conflicto y no encuentran una solución, alguno de ellos podría decir que esperan la llegada de un mesías, es decir, una persona que aporte una solución definitiva a los problemas. En otras palabras, un salvador.

Si una persona se convierte en un líder político sus mensajes pueden ser considerados por algunos en un sentido despectivo y en este contexto se diría que sus mensajes son mesiánicos. La etiqueta de "mensaje mesiánico" es claramente peyorativa, pues con ella se da entender que se promete algo que previsiblemente no se va a cumplir.

El término mesianismo tiene igualmente una acepción negativa y es sinónimo de populismo. Equivale a igualmente a actitudes poco democráticas.

- ¿Qué significa la palabra "profecía"?
- ¿Quién es el mesías para los judíos?
- ¿Qué esperan del mesías las profecías religiosas?
- ¿Cuándo surge un mesías fuera del contexto religioso, en el ámbito social?
- ¿Qué significa decir de alguien que usa un "lenguaje mesiánico"?

## 4 ESO B. INGLÉS

### **TAREAS SECUENCIADAS SEMANAS DEL 17 AL 26 DE MARZO**

- Todos los ejercicios se enviarán por Google classroom.
- Los alumnos seguirán trabajando con su libro del estudiante, su Workbook y su cuaderno.
- A estos materiales se añadirán vídeos, fotos, páginas web, etc. para practicar sobre todo la comprensión oral y escrita.
- Para trabajar la expresión oral los alumnos deberán grabar audios y videos y enviarlos al Google classroom.
- Los alumnos deberán seguir trabajando en su cuaderno. Deberán poner el título TERM 3 y proceder como procedemos siempre con el uso del cuaderno (tienen una fotocopia que les di a principio de curso).
- Si los alumnos prefieren enviarme el documento en Word deberán pegar la hoja word en el cuaderno de clase.
- Las redacciones no se harán en Word, se harán en el cuaderno y se enviarán con una foto.
- Es importante que la página de Google Classroom la tengan en el idioma inglés, de manera que les salga todo en inglés. No deben cambiar a español con el traductor google cuando yo les escribo cosas en inglés y tampoco usarlo ellos al escribir. Están aprendiendo a escribir en inglés, con lo cual tienen que practicar la expresión escrita sin traductor
- Todos los trabajos contarán para nota. Muchos de ellos van a ser audiciones o ejercicios online de los que pediré resultados y resolveré dudas.
- Es responsabilidad de cada alumno trabajar de manera honesta, sin copiar de Internet o tartar de engañar.
- Es impensable que se tomen el trabajo en serio, lo hagan concienzudamente, concentrados y den lo mejor de sí mismos al trabajar. Que no lo hagan deprisa y corriendo para enviarlo y olvidarse. Sólo así podremos asegurarnos de que sus hijos siguen aprendiendo y mejorando su inglés.
- Es importante que todos tengan su nombre de pila en el perfil, pueden usar nicknames pero entre paréntesis deben indicar su nombre de pila.

**Día 17:** Celebración del día de San Patricio con tres actividades:

1. Reading
2. Listening
3. Foto vestido de verde

**Día 19:** Hacer los ejercicios de vocabulario del tema 5 (cuadernillo fotocopiado)

**Día 20:** Hacer los ejercicios de gramática del tema 5 (cuadernillo fotocopiado)

**Día 23:** Hacer un póster con un animal y escribir todas sus partes. Describirlo oralmente y enviar documento audio

**Día 24:** Texto de lectura de la unidad con ejercicios

**Día 26:** Expresión escrita de la unidad 5

**Día 27:** Comprensión auditiva con una canción sobre el trabajo y preguntas de comprensión