

# **TAREAS CORONAVIRUS**

SEMANAS DEL 17 AL 20 DE MARZO

Y DEL 23 AL 27 DE MARZO

# **4ºA ESO**



BUJARALÓZ

## **PROGRAMACIÓN TAREAS BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA 4º ESO**

Las tareas correspondientes a las cinco clases de estas dos semanas son:

Miércoles, 18 de marzo y viernes, 20 de marzo

Leer y resumir en el cuaderno las páginas 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122 y 123 del libro.

Lunes, 23 de marzo

Terminar las actividades de la ficha que os entregué en clase.

Realizar la actividad 13 de la página 121 del libro.

Miércoles, 25 de marzo.

Leer y resumir las páginas 124 y 125 del libro. Poner un ejemplo de cada tipo de interacción intraespecífica.

Viernes, 27 de marzo

Leer y resumir las páginas 126 y 127 del libro.

Explicar los ejemplos de interacciones interespecíficas no competitivas que aparecen en la página 127.

Os recuerdo que mi correo electrónico es [margaritafyq@gmail.com](mailto:margaritafyq@gmail.com). Lo podéis utilizar para cualquier duda que tengáis. Además, como tengo vuestros correos, los utilizaré para enviaros cualquier nueva recomendación, enlace, vídeo,... y así poder seguir mejor la materia estos días. Por ello espero que lo consultéis diariamente.

¡MUCHO ÁNIMO!

Margarita Pueyo.

## PROGRAMACIÓN TAREAS FÍSICA Y QUÍMICA 4º ESO

Las tareas correspondientes a las seis clases de Física y Química de estas dos semanas son:

Miércoles, 18 de marzo.

Leer y estudiar los apuntes que os entregué. También los tenéis en los archivos adjuntos.

Os propongo visualizar este vídeo para comprender los conceptos (por ahora omitir el plano inclinado y el movimiento circular).

<https://www.youtube.com/watch?v=fXaRw7aulMI&list=PL16zm8z0llv2tLpWnu10onRwNT1fuhLri&index=22&t=697s>

Jueves, 19 de marzo

Visualizar el siguiente vídeo en el que un profesor resuelve un ejercicio de dinámica.

[https://www.youtube.com/watch?v=Fslropf\\_EBM&list=PL16zm8z0llv2tLpWnu10onRwNT1fuhLri&index=24](https://www.youtube.com/watch?v=Fslropf_EBM&list=PL16zm8z0llv2tLpWnu10onRwNT1fuhLri&index=24)

Hacer los ejercicios resueltos que tenéis en el archivo adjunto. Recordad que primero tenéis que hacer un dibujo en el que indiquéis todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo y después aplicar la ecuación de la segunda ley de Newton a cada uno de los ejes.

Viernes, 20 de marzo

Terminar los ejercicios resueltos y hacer los ejercicios 5 y 8 de la ficha 5\_1 que os entregué.

Miércoles, 25 de marzo

Realizar los ejercicios 9, 10, 16 y 17 de la ficha.

Jueves, 26 de marzo.

Realizar los ejercicios 18, 19, 20 y 21 de la ficha.

Viernes, 27 de marzo

Realizar los ejercicios 22, 23 y 24 de la ficha.

Durante la próxima semana os enviaré a los correos los ejercicios resueltos.

Os recuerdo que mi correo electrónico es [margaritafyq@gmail.com](mailto:margaritafyq@gmail.com). Lo podéis utilizar para cualquier duda que tengáis. Además, como tengo vuestros correos, los utilizaré para enviaros cualquier nueva recomendación, enlace, vídeo,... y así poder seguir mejor la materia estos días. Por ello espero que lo consultéis diariamente.

¡MUCHO ÁNIMO!

Margarita Pueyo.



La Dinámica es una parte de la Física que estudia las acciones que se ejercen sobre los cuerpos y la manera en que estas acciones influyen sobre el movimiento de los mismos.

**¿Por qué un cuerpo modifica su velocidad?**

**Un cuerpo modifica su velocidad si sobre él se ejerce una acción externa.**

Las acciones externas se representan por fuerzas.

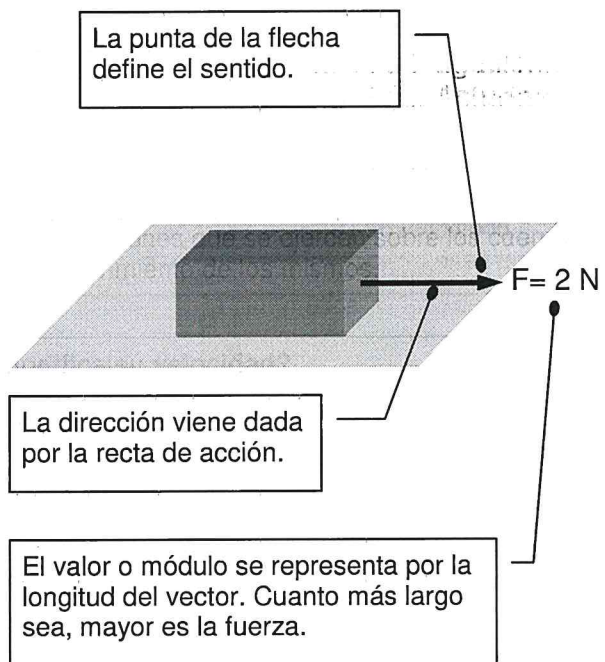
La variación de la velocidad viene medida por la aceleración.

**Si sobre un cuerpo se ejerce una fuerza, este modifica su velocidad. Las fuerzas producen variaciones en la velocidad de los cuerpos. Las fuerzas son las responsables de las aceleraciones.**

La unidad de fuerza usada en el S.I. es el Newton (N)

Las acciones que se ejercen sobre un cuerpo, además de ser más o menos intensas (valor o **módulo** de la fuerza) son ejercidas según una **dirección**: paralelamente al plano, perpendicularmente a éste, formando un ángulo de  $30^\circ$ ... y en determinado **sentido**: hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia arriba, hacia abajo... Por estas razones **las fuerzas para estar correctamente definidas tienen que darnos información sobre su valor (módulo), dirección y sentido.**

**Las fuerzas son vectores.**



**¿Cómo se pueden determinar las fuerzas que actúan sobre un cuerpo?**

La respuesta es muy sencilla:

- **Se determinan las acciones externas sobre el cuerpo. Cada acción se representa por una fuerza.** Hay que tener claro que sobre un cuerpo se actúa mediante contacto físico con él (empujándolo, tirando con una cuerda...) **y una vez que deja de existir el contacto, cesa la acción y, por tanto, la fuerza deja de actuar.**
- **De esta regla tenemos que hacer (en este curso) una excepción: la gravedad.** Como consecuencia de que vivimos en el planeta Tierra, éste ejerce una atracción sobre los cuerpos (sin que exista contacto aparente). **La fuerza de gravedad actúa siempre.**

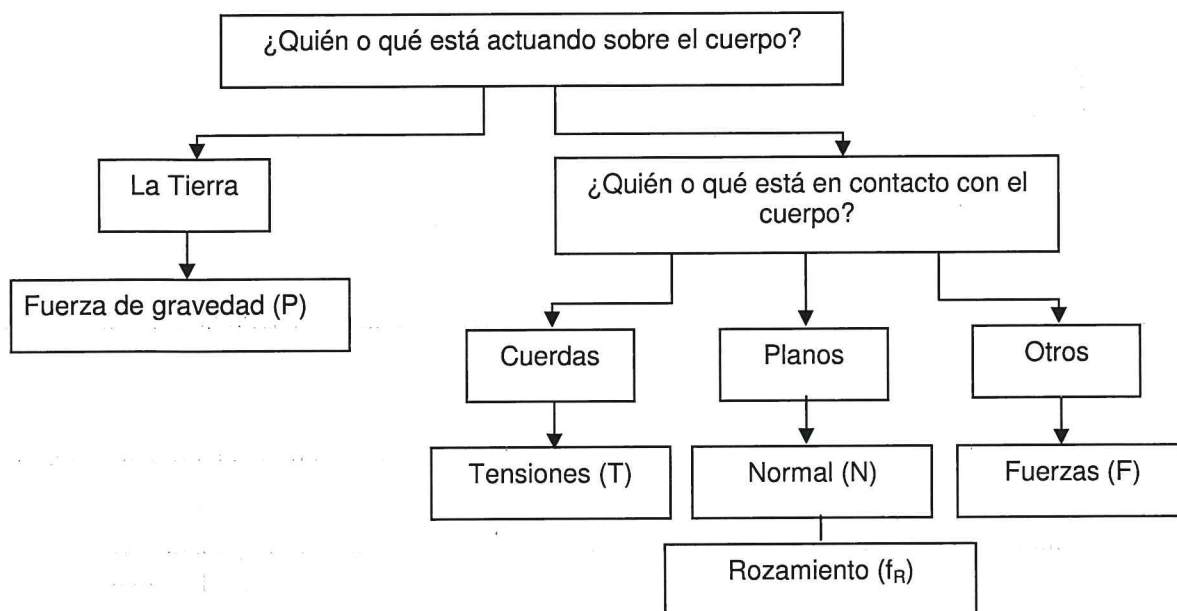


Algunas fuerzas reciben nombres especiales:

La fuerza ejercida por cuerdas: **tensión (T)**.

La fuerza ejercida por el plano en que se apoya el cuerpo: **normal (N)**. Recibe este nombre porque se ejerce siempre **perpendicularmente al plano**.

### Esquema para determinar las fuerzas actuantes sobre un cuerpo



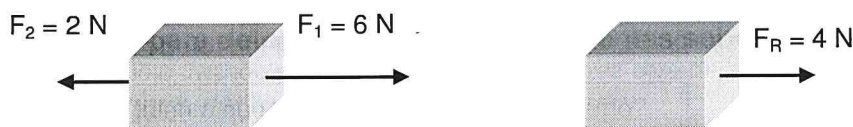
### ¿Qué ocurre si sobre un cuerpo actúa más de una fuerza?

Si sobre un cuerpo actúan varias fuerzas a la vez, podemos obtener solo una que produzca el mismo efecto que todas actuando a la vez. Esto se consigue sumando las fuerzas actuantes. ¿Cómo?

- **Fuerzas con la misma dirección y sentido:** se suman los módulos. La fuerza resultante tiene la misma dirección y sentido y su módulo es la suma de las actuantes.

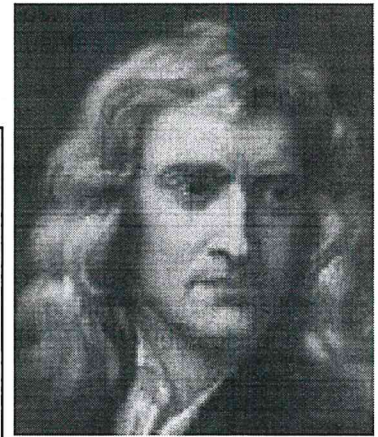


- **Fuerzas de la misma dirección y sentido contrario:** se restan los módulos. La fuerza resultante tiene la misma dirección y su sentido viene dado por el signo resultante: si es positivo apunta en el sentido que se ha considerado como tal y si es negativo en sentido contrario.



## LEYES DE NEWTON

Isaac Newton (1642 – 1727), publicó en 1687 en un libro fundamental titulado “**Principios matemáticos de la Filosofía Natural**” las conocidas como Leyes de la Dinámica o Leyes de Newton.



Isaac Newton (1642-1727)

## Primera Ley de Newton.

## Principio de Inercia

**“Si sobre un cuerpo no actúa ninguna fuerza, o las que actúan se compensan dando una resultante nula, el cuerpo no variará su velocidad. Esto es: si está en reposo, permanece en reposo; si se mueve, lo hará con movimiento rectilíneo y uniforme ( $v = \text{cte.}$ ).”**

Reposo y movimiento rectilíneo y uniforme son estados de equilibrio del cuerpo (sobre él no actúa fuerza neta alguna) y **son físicamente equivalentes**.

## 2ª Ley de Newton.

## Principio Fundamental de la Dinámica

**“Si sobre un cuerpo actúa una fuerza resultante, dicho cuerpo modificará su velocidad (tendrá aceleración). Fuerza resultante y aceleración producida son proporcionales y están relacionadas de acuerdo con la siguiente ecuación:**

$$F_{\text{RES}} = m \cdot a \quad (1)$$

La segunda ley pone de manifiesto que para variar la velocidad de un cuerpo es necesario aplicar una fuerza. **Los cuerpos, por tanto, oponen una resistencia a variar su velocidad, lo que se conoce como inercia.**

**La masa puede ser considerada como una medida de la inercia de los cuerpos.** Cuanto mayor sea la masa de un cuerpo, más resistencia ofrece a variar su velocidad, mayor fuerza habrá que aplicar para lograrlo.

Partiendo del principio Fundamental de la Dinámica podemos deducir la 1ª Ley.

Si la fuerza resultante que actúa es nula:  $F_{\text{RES}} = 0$ , sustituyendo en la ecuación tenemos:

$$0 = m \cdot a$$

**Como la masa de un cuerpo material no puede ser nula, deberá cumplirse que  $a = 0$ , o lo que es lo mismo, el cuerpo no modificará su velocidad.**

A partir de la ecuación (1) podemos definir la unidad de fuerza S.I, el newton (N), como la fuerza que hay que aplicar a un cuerpo de 1kg para que adquiera una aceleración de  $1 \text{ m/s}^2$ .

## 3ª Ley de la Dinámica.

## Principio de Acción – Reacción

**“Si un cuerpo ejerce sobre otro una fuerza (que podemos llamar acción), el otro ejerce sobre el primero una igual y contraria (llamada reacción).”**

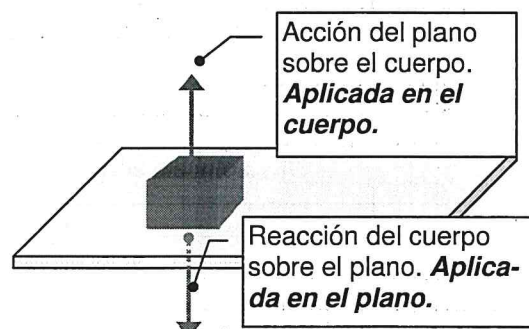
Las fuerzas de acción y reacción son iguales, con la misma dirección y sentidos contrarios, pero no se anulan nunca al estar aplicadas sobre cuerpos distintos.

De la 3ª Ley se deduce que más que de acciones (fuerzas) se debería de hablar de **interacciones o acciones mutuas** (el cuerpo A ejerce una acción sobre el B y el B ejerce otra, igual y contraria sobre el A).

## Ejemplo.

Un cuerpo apoyado sobre un plano.

El plano ejerce sobre el cuerpo una fuerza (N), el cuerpo ejerce sobre el plano otra igual y contraria (no se ha dibujado la fuerza de gravedad).





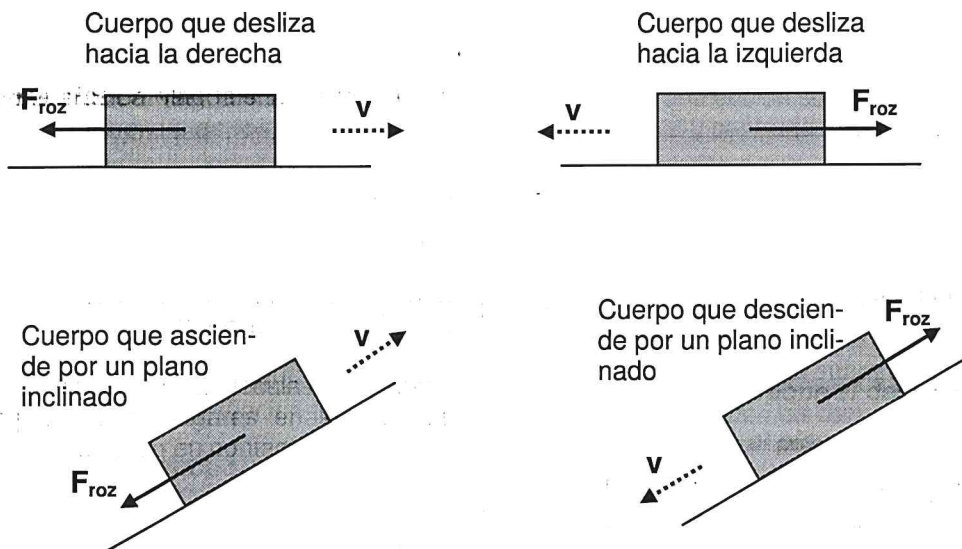
### LA FUERZA DE ROZAMIENTO

Las fuerzas de rozamiento surgen cuando un cuerpo trata de deslizarse sobre un plano. Parece que son debidas a interacciones entre las moléculas de ambos cuerpos en los lugares en los que las superficies están en contacto.

De mediciones experimentales se deduce que la fuerza de rozamiento:

- **Siempre se opone al deslizamiento del objeto.**
- **Es paralela al plano.**
- **Depende de la naturaleza y estado de las superficies en contacto.**
- **Es proporcional a la fuerza normal.**

La fuerza de rozamiento es paralela al plano y se opone siempre al deslizamiento:



La fuerza de rozamiento depende de la naturaleza y estado de las superficies en contacto y es proporcional a la fuerza normal:

$$F_{roz} = \mu N$$

Fuerza normal o acción del plano

**Coefficiente de rozamiento.** Número sin unidades. Depende de la naturaleza de las superficies y de su estado.

Algunos valores del coeficiente de rozamiento:

Madera-madera: 0,25 – 0,50

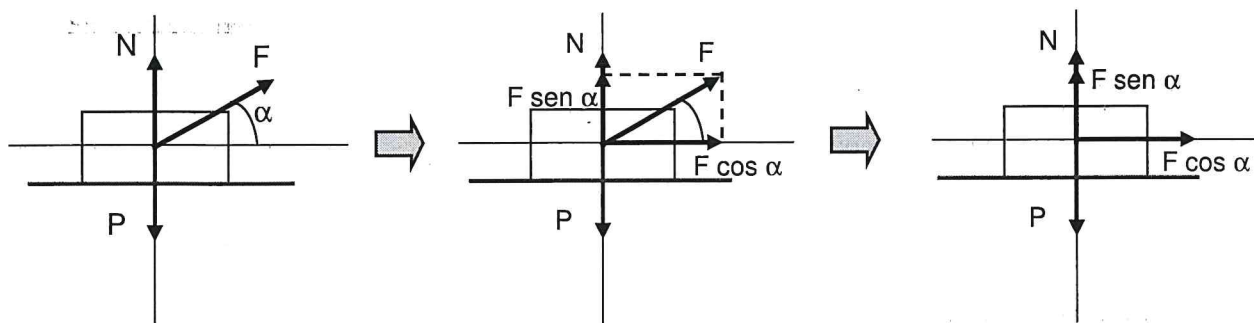
Acero – acero: 0,57

Madera encerada – nieve: 0,1

La fuerza de rozamiento es ejercida por el plano sobre los cuerpos y es la responsable de que estos disminuyan su velocidad si se dejan deslizar libremente.

De aquí (primera ley de Newton) que si queremos que un cuerpo que desliza sobre un plano no disminuya su velocidad, sino que la mantenga constante, hemos de empujarlo (aplicarle una fuerza) que anule la fuerza de rozamiento.

Si sobre el cuerpo que consideramos actúan fuerzas que forman cierto ángulo con la dirección del desplazamiento, lo mejor es recurrir a la descomposición del vector para obtener dos fuerzas perpendiculares equivalentes a la fuerza aplicada:

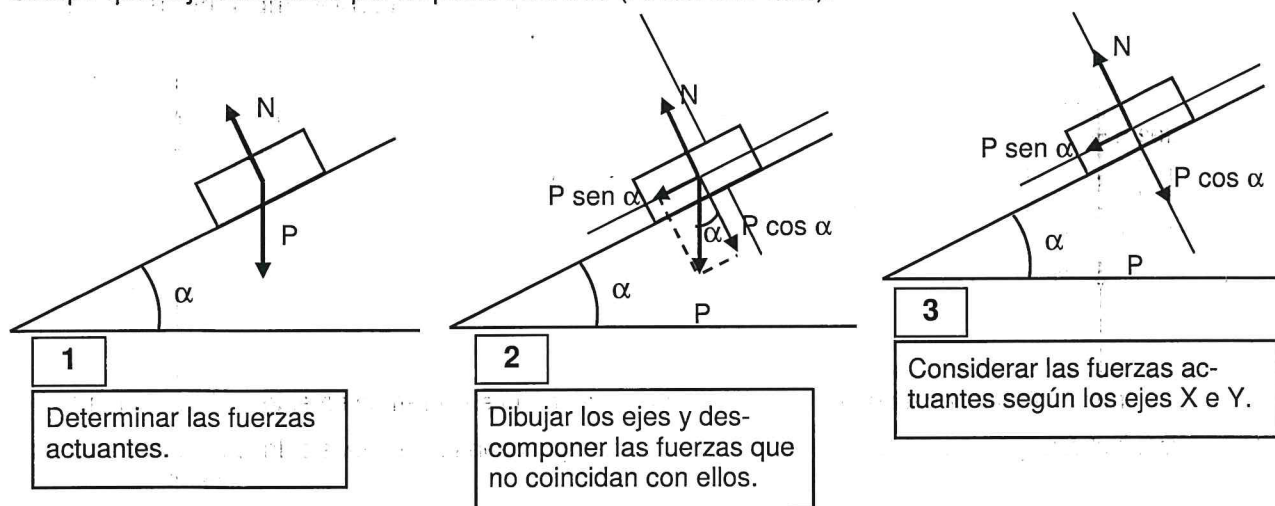


De esta manera el problema se reduce a considerar fuerzas que actúan en la misma dirección.

Los ejes sobre los cuales se realiza la descomposición de la fuerza deben elegirse siguiendo las siguientes recomendaciones:

- Uno de los ejes (llamémosle eje "horizontal" o eje X) deberá tener la dirección de la velocidad del objeto.
- El otro eje (eje Y) debe ser perpendicular al primero.

Cuerpo que baja deslizando por un plano inclinado (rozamiento nulo):



**1**  
Determinar las fuerzas actuantes.

**2**  
Dibujar los ejes y descomponer las fuerzas que no coincidan con ellos.

**3**  
Considerar las fuerzas actuantes según los ejes X e Y.



## EJERCICIOS

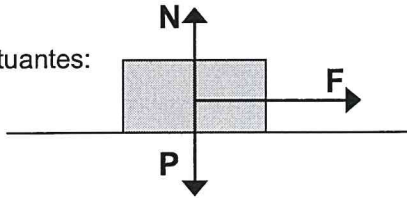
## Ejemplo 1

De un cuerpo de 500 g se tira hacia la derecha, paralelamente al plano, con una fuerza de 2 N.

- Calcular la aceleración con la que se mueve.
- ¿Cuál será su velocidad al cabo de 2,3 s si parte del reposo?

## Solución

- a) Diagrama de fuerzas actuantes:



$$\text{Eje Y : } N - P = 0 ; N = P = m g$$

$$\text{Eje X : } F = m a ; a = \frac{F}{m} = \frac{2 \text{ N}}{0,5 \text{ kg}} = \frac{2 \text{ kg m/s}^2}{0,5 \text{ kg}} = 4 \text{ m/s}^2$$

- b) Como resultado de la acción de la fuerza F el cuerpo se mueve con aceleración constante igual a  $4 \text{ m/s}^2$ . Por tanto estamos ante un movimiento uniformemente acelerado de ecuaciones:

$$v = 0 + 4 t ; s = 0 + 0 + 2 t^2$$

$$v_{(t=2,3)} = 4 \cdot 2,3 = 9,2 \text{ m/s}$$

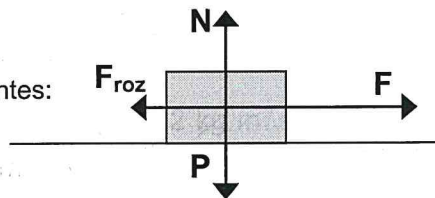
## Ejemplo 2

Un cuerpo de  $m = 250 \text{ g}$  es empujado hacia la derecha con una fuerza de 1,5 N. Si el coeficiente de rozamiento entre el cuerpo y el plano es de 0,4. Calcular:

- El valor de la fuerza de rozamiento.
- La aceleración con que se mueve.
- El valor de la fuerza con que se debe empujar si se quiere que deslice con velocidad constante de 1 m/s.

## Solución:

- a) Diagrama de fuerzas actuantes:



$$\text{Eje Y : } N - P = 0 ; N = P = m g$$

$$\text{Cálculo de la fuerza de rozamiento: } F_{\text{roz}} = \mu N = \mu m g = 0,4 \cdot 0,250 \text{ kg} \cdot 10 \frac{\text{m}}{\text{s}^2} = 1 \text{ N}$$

$$\text{Eje X : } F - F_{\text{roz}} = m a ; a = \frac{F - F_{\text{roz}}}{m} = \frac{(1,5 - 1) \text{ N}}{0,250 \text{ kg}} = 2 \text{ m/s}^2$$

- b) Según la primera ley de Newton para que un cuerpo se mueva con velocidad constante la resultante de todas las fuerzas que actúan sobre él debe de ser nula:

La resultante de las que actúan según el eje Y es nula ya que :  $N - P = 0$

**Para que sea nula la resultante de las que actúan según el eje X:  $F - F_{\text{roz}} = 0$ .**

**Por tanto:  $F = F_{\text{roz}} = 1 \text{ N}$ . La fuerza deberá equilibrar a la fuerza de rozamiento.**

Para lograr que la velocidad se mantenga invariable en 1 m/s se comunicaría esa velocidad al cuerpo y entonces se haría  $F = 1 \text{ N}$ .

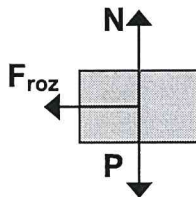
**Ejemplo 3**

Un bloque de madera es lanzado con una velocidad de 4 m/s por una superficie horizontal cuyo coeficiente de rozamiento vale 0,3.

- Describir el movimiento del bloque.
- Realizar aquellos cálculos que permitan conocer los datos fundamentales del movimiento.

**Solución:**

- Diagrama de fuerzas actuantes:



Como se observa la única fuerza que actúa según el eje X es la de rozamiento. Como lleva sentido contrario al de la velocidad va a comunicar al cuerpo una aceleración hacia la izquierda. El cuerpo irá perdiendo velocidad hasta que se pare (movimiento uniformemente decelerado)

- En este caso es cómodo tomar como sentido positivo hacia la izquierda:

$$F_{\text{roz}} = m a; \mu N = m a; \mu m g = m a; \boxed{a = \mu g}$$

Observar que la aceleración (de frenada) no depende de la masa :  $a = 0,3 \cdot 10 \text{ m/s}^2 = 3 \text{ m/s}^2$   
Para calcular otros datos hacemos usos de las ecuaciones de la cinemática. Como es un movimiento uniformemente acelerado (decelerado):

$$v = v_0 + a t \quad \text{En este caso } v_0 = 4 \text{ m/s}; s_0 = 0; a = -3 \text{ m/s}^2$$

$$s = s_0 + v_0 t + \frac{1}{2} a t^2$$



$$\text{Ecuaciones del movimiento: } \boxed{v = 4 - 3 t; s = 4 t - 1,5 t^2}$$

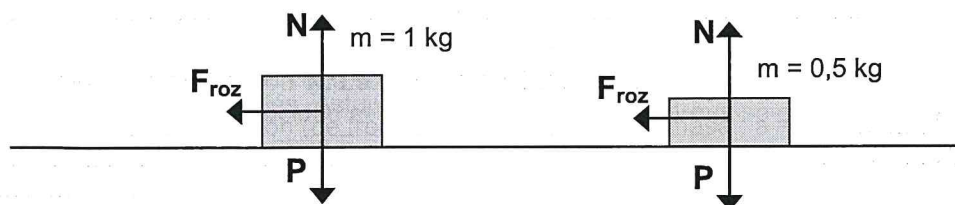
$$\text{¿Cuánto tiempo tardará en pararse?: } 0 = 4 - 3 t; t = 4 / 3 = 1,33 \text{ s}$$

$$\text{¿Qué espacio recorre hasta que se para? } s_{(t=1,33)} = 4 \cdot 1,33 - 1,5 \cdot 1,33^2 = 2,67 \text{ m}$$

**Ejemplo 4**

El coeficiente de rozamiento es el mismo en los dos casos:

- ¿Para cuál de los cuerpos será mayor la fuerza de rozamiento?
- ¿Cuál frenará antes?



$$\text{a) } F_{\text{roz}} = \mu N = \mu m g; \boxed{F_{\text{roz}} = \mu m g}$$

**Como la fuerza de rozamiento depende del valor de la masa, será doble para el cuerpo de 1 kg.**

- Calculemos la aceleración de frenada (debida a la fuerza de rozamiento)

$$F_{\text{roz}} = m a; \mu N = m a; \mu m g = m a; \boxed{a = \mu g}$$

Como se observa en la ecuación la aceleración de frenada es independiente de la masa, luego **ambos cuerpos tardarán lo mismo en frenar (y recorrerán la misma distancia).**

Este es el trabajo que tendréis que hacer durante estas 2 semanas. Un saludo

#YOMEQUEDOENCASA

Para cualquier duda: [MAZCARAY@GMAIL.COM](mailto:MAZCARAY@GMAIL.COM)

También podéis entrar en vuestra clase de CLASSROOM de EF y enviar los trabajos allí, con esta clave:

***sr3g3pb***
















#YOMEQUEDOENCASA

EF 4º ESO

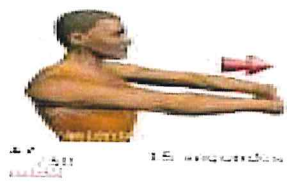
MIÉRCOLES DÍA 19 DE MARZO DE 2020

**1:** PRIMERO REALIZA UN BUEN CALENTAMIENTO (6-8 minutos)

**2:** REALIZA LA FICHA "FLEXIBILIDAD" Haz cada postura y luego indica que músculo estabas estirando en cada una de ellas en la tabla del final

 1/50 10 segundos cada lado	 2/50 20 segundos	 3/50 5 segundos	 4/50 10 segundos cada lado
 5/50 20 segundos	 6/50 3 veces 5 segundos	 7/50 2 veces 5 segundos cada una	 8/50 3 veces 5 segundos
 9/50 5 segundos	 10/50 10 segundos cada lado	 11/50 10 segundos cada lado	 12/50 10 segundos
 13/50 15 segundos cada brazo	 14/50 2 veces 5 segundos cada una	 15/50 10 veces hombro cada sentido	 16/50 15 segundos





33/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 segundos



34/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 30 segundos cada pierna



35/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 veces cada pierna sentado



36/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 segundos cada brazo



37/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 segundos



38/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 30 segundos cada pierna



39/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 25 segundos cada pierna



40/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



41/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 30 segundos cada lado



42/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 segundos



43/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



44/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



45/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos cada pierna



46/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos cada pierna



47/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos cada pierna



48/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 10 segundos



49/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



50/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



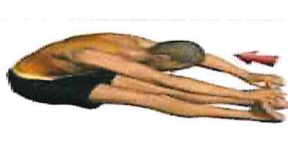
51/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



52/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



37/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 2 veces 5 segundos



38/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



39/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 segundos cada lado



40/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 veces cada pie cada sentido



41/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos cada pierna



42/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 30 segundos



43/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 segundos cada lado



44/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 10 segundos cada pierna



45/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos cada pierna



46/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 10 segundos cada pierna



47/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 segundos cada pierna



48/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 15 segundos cada pierna



49/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos



50/ <sup>30</sup>/<sub>seg</sub> 20 segundos

Alumno:

Curso /  
Grupo:

EJERCICIO

¿LO CONOCÍAS?

¿QUÉ MÚSCULO ESTIRO?

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49		
50		

**MIÉRCOLES DÍA 26 DE MARZO DE 2020**


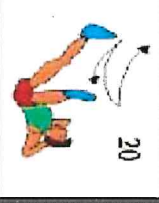

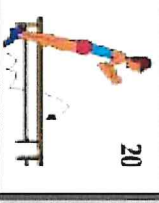

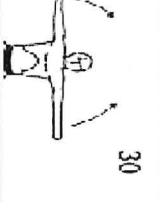
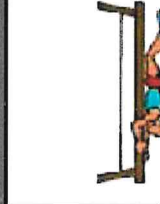
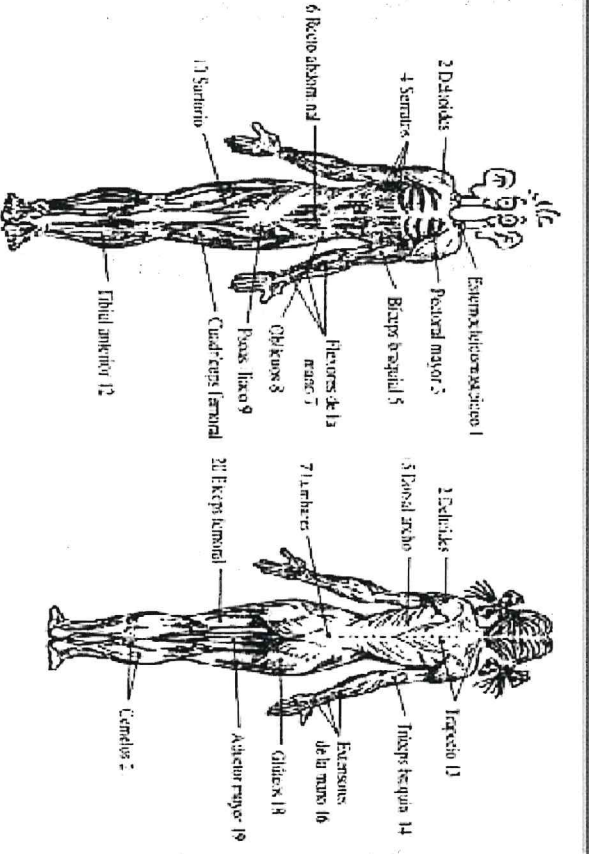
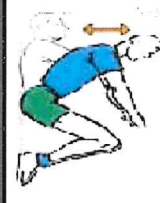
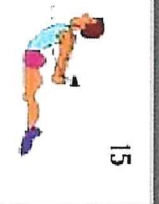
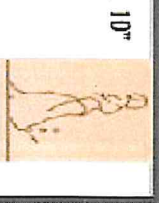
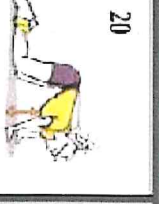
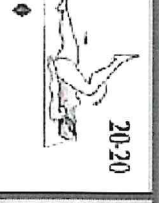
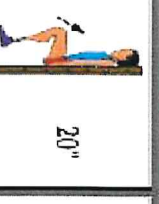
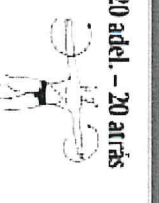
# Actividad IV-2

# La Fuerza

Realiza el ejercicio escribe debajo del dibujo el nombre del músculo que se contrae.

Nombre y apellido \_\_\_\_\_

Curso y grupo \_\_\_\_\_

1.-		2.-	 20	3.-	 20	4.-	 20	5.-	 15	6.-	 30
16.-				7.-		 20					
15.-	15			8.-	20 adel. - 20 atrás						
14.-	 15	13.-	 10"	12.-	 20	11.-	 20-20	10.-	 20"	9.-	 20

3. REALIZA UN TRABAJO EXPLICANDO CÓMO SE DEBERÍA REALIZAR CORRECTAMENTE UNA ENTRADA A CANASTA EN BALONCESTO.



## TAREAS DEL DPTO. MATEMÁTICAS

A partir del 17 de marzo todos los grupos de matemáticas van a trabajar con google classroom.

Algunas clases ya lo venían haciendo y otras lo empiezan a hacer desde mañana.

Se deben facilitar a los alumnos los siguientes códigos de acceso a las clases:

- ✓ **1ºESO → Ya tienen google classroom**
- ✓ **2º ESO → 4aelvzx**
- ✓ **3º ESO → Se unifica la clase google classroom para todo el grupo, con el código mnrff33**
- ✓ **4º ESO Académicas → zyyljsi**
- ✓ **4º ESO Aplicadas → Ya tienen google classroom**

En cada una de las clases ya se les han ido cargando tareas con sus respectivas fechas de entrega. Todo ello adaptado a cada nivel y a la carga lectiva por curso.

Estas tareas, se irán actualizando, incrementado y controlando a través de la plataforma.

# SECUENCIACIÓN DE TAREAS MATEMÁTICAS 4º ESO

## Semana 16-20 Marzo

### 4º ESO → 3 horas de clase

Realizar el visionado de la película, el código enigma.

La tenéis en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=3LVCS9bmOks&list=PL5dfeOkosZXHzWqxaTuvfFLetyqRGVQd &index=3&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=3LVCS9bmOks&list=PL5dfeOkosZXHzWqxaTuvfFLetyqRGVQd&index=3&t=0s)

Una vez vista deberéis:

realizar un resumen con las siguientes indicaciones

Portada con título, curso nombre y apellidos.

3 páginas de resumen (sin contar la portada).

1 página reflexión personal sobre la película.

Formato Arial 12, interlineado 1,5 y sin doble espacio.

Fecha tope de entrega 20 Marzo. Todo especificado en el classroom del curso.

**En total 2 horas de visionado y 1 de resumen.**

## Semana 23-24 Marzo

### 4º ESO → 4 horas de clase

- Realizar el visionado del documental. "Las matemáticas nos hacen más libres y menos manipulables

" <https://www.youtube.com/watch?v=BbA5dpS4Ccl&t=1446s>

La tenéis en el siguiente enlace:

Una vez vista deberéis:

realizar un resumen con las siguientes indicaciones

Portada con título, curso nombre y apellidos.

2 páginas de reflexión personal sobre la importancia de las matemáticas y lo reflexionado en el documental.

Formato Arial 12, interlineado 1,5 y sin doble espacio.

Fecha de entrega especificada en el classroom del curso

**Visionado 1 hora, resumen 1 hora.**

- **Inicio tema ecuaciones, sistemas e inecuaciones**

- **1ª hora:**

- Repaso de tipos de ecuaciones. Grado 1, grado 2 y grado superior.
- Ejercicios.

- **2ª hora:**

- Repaso de los tipos de métodos para resolver sistemas: Igualación, sustitución, reducción y gráfico.
- Ejercicios.
- 

Todo especificado en el classroom del curso.

## **4º ESO. ARTES ESCÉNICAS.**

CLASSROOM CÓDIGO jndjakl.

### MARZO

- VIERNES 20 Preparación del Guión, cada uno su personaje, dudas
- LUNES 23 Aportación ideas personaje, frases, escenas
- VIERNES 27 Visualización Musical

**Este es el trabajo que tendréis que hacer durante estas 2 semanas. Un saludo.**

**#YOMEQUEDOENCASA**

Para cualquier duda: **[MAZCARAY@GMAIL.COM](mailto:MAZCARAY@GMAIL.COM)**

**También podéis entrar en vuestra clase de CLASSROOM de VALORES ÉTICOS y enviar los trabajos allí, con esta clave:**

***jurcxs2***

**#YOMEQUEDOENCASA**

**VALORES 4º ESO**



## MARTES DÍA 17 DE MARZO DE 2020

Lee los 2 siguientes Dilemas y contesta a las preguntas el final.

### Historia de Paula

Paula es una chica de 3º de ESO que lleva nueve meses saliendo con Jorge. Jorge es un chico que también está en 3º de ESO, es repetidor y está en otra clase diferente a Paula. Ella siempre ha sido buena estudiante, pero este año ha sacado varios suspensos en el primer trimestre. Hace tiempo que no sale con sus amistades y ha dejado de hacer cosas que antes solía hacer. Un día encuentran a Jorge en una plaza liándose con otra persona. Las amistades más cercanas están preocupadas por ella pero no saben cómo plantearle este tema. Al cabo de un tiempo, le cuentan a Paula lo que han visto pero ella no lo cree, piensa que lo único que sus amigas quieren es que deje la relación y poder liarse ellas con Jorge. A raíz de esto, Paula siente cada día más celos de todas las chicas pero no es capaz de plantearle a Jorge lo que le han contando. Jorge, por su parte, se comporta de manera, cada vez, más agresiva con ella, insultándola, menospreciándola... pero a Paula le cuesta reconocer esta violencia.

### Historia de Raquel

Raquel está terminando un PCPI (Programa de Cualificación Profesional Inicial), lleva dos años con su pareja, Pedro. Él terminó la ESO hace un año y ahora está haciendo un curso de Formación Profesional en otro Centro. Raquel y Pedro ya han mantenido relaciones sexuales. Ella está comenzando a sentirse mal en la relación, pero no sabe por qué le ocurre esto, así que le comenta a Pedro que quiere dejar la relación, al menos por un tiempo. La reacción de éste es utilizar el chantaje emocional diciéndole que si lo deja le contará a todo el mundo que han mantenido relaciones sexuales. Raquel no sabe qué hacer, tiene miedo de que se entere su familia.

- ¿Qué os parece esta situación?
- ¿Puede ser real?
- ¿Qué podemos hacer si fuésemos la persona protagonista?
- ¿Qué haríamos si fuese una amiga o amigo?
- ¿Cómo creéis que acabará la historia?
- ¿Conocéis alguna historia similar?

## MARTES DÍA 25 DE MARZO DE 2020

### Historia de Sandra

Sandra acaba de dejarlo con su pareja, llevaban 6 meses. Luis, la ex pareja de Sandra es muy celoso y ella comenzó a darse cuenta de que no era lo que quería. A raíz de esta ruptura, Luis empieza a colgar en Tuenti fotos que comprometen a Sandra y ella no sabe cómo terminar con este problema. Un día comenta a sus amistades que ha vuelto con Luis, que él está muy arrepentido.

### Historia de Isabel

Isabel está en un Ciclo Formativo. Es una chica que suele destacar en clase y entre sus compañeras y compañeros. Nunca ha tenido pareja conocida y esto provoca inquietud entre su grupo de iguales, tanto que empiezan a extenderse rumores sobre su identidad sexual, pero fuera de su alcance. Cuando estos comentarios llegan a sus oídos, Isabel comenta a sus amistades más cercanas que a ella le gustan las chicas, pero que aún no ha tenido ninguna historia amorosa. Les dice que en este momento no quiere que esto se sepa en el Centro, así que pide que guarden su secreto. Al tiempo, Isabel comienza a sentirse mal por los comentarios sutiles que estas amistades sueltan en su presencia: «Isabel es que va de otro palo, ¿verdad?». Ante esta situación Isabel se plantea cómo cortarla y enfrentarse con sus amistades.

- ¿Qué os parece esta situación?
- ¿Puede ser real?
- ¿Qué podemos hacer si fuésemos la persona protagonista?
- ¿Qué haríamos si fuese una amiga o amigo?
- ¿Cómo creéis que acabará la historia?
- ¿Conocéis alguna historia similar?

# TECNOLOGÍA

## 4º ESO A

### INDICACIONES

Vamos a empezar el **Tema 9: Tecnología y sociedad**, que es el más sencillo y siempre deajo para final de curso. Es sobre todo teoría e investigación por vuestra parte.

Para trabajar tenéis 2 opciones,

- a) Descargaros el dossier desde el blog de clase, [tecno4bujaraloz.blogspot.com](http://tecno4bujaraloz.blogspot.com) y contestar a las preguntas directamente en ese mismo documento y una vez terminado, reenviármelo a mi correo [ansomartatecnologia@gmail.com](mailto:ansomartatecnologia@gmail.com) antes del día sábado 28 de Marzo.
- b) Copiar y contestar a las preguntas en vuestro cuaderno de clase y entregarlo a la vuelta

Para cualquier duda me podéis escribir a [ansomartatecnologia@gmail.com](mailto:ansomartatecnologia@gmail.com)

### Martes 17/03/2020

Leer página 194 y realiza los siguientes ejercicios:

1.- ¿Qué es la ciencia? ¿Qué es la técnica? ¿Qué intenta resolver el desarrollo de cualquier nueva técnica?

2.- Busca en Internet información sobre los siguientes inventos y descubrimientos y dibuja una línea temporal como la que hay en el taller de tecnología.

Imprenta, pólvora, locomotora de vapor, rueda, avión, telescopio, satélites artificiales, ordenador y fuego, catapulta, escritura cuneiforme y papel. Puede que de algún invento no sepamos la fecha de aparición, en ese caso, pondremos desconocido

3. Completa la siguiente tabla

Invento	Creador/descubridor	Año	Lugar	Dato de interés
Imprenta				
Pólvora				
Locomotora de vapor				
Rueda				
Avión				
Telescopio				
Satélites artificiales				
Ordenador				
Fuego				
Catapulta				
Escritura Cuneiforme				
Papel				

### Miércoles 18/03/2020

La evolución histórica de la tecnología se puede dividir a grandes rasgos en 3 edades. Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna.

Lee las páginas 195-198 y realiza un esquema con los datos mas importantes. Puedes ampliar tu investigación con información de Internet.

### Jueves 19/03/2020

Realiza los siguientes ejercicios (página 206)

**11.-** Cuál es el acontecimiento clave que separa la prehistoria de la historia?

**12.-** Relaciona cada uno de los siguientes conocimientos científicos y técnicos con su invento correspondiente.

Propiedades eléctricas de la materia

Creación de vacío en su interior

Propiedades de la radiación electromagnética

Revelado de la imagen en un soporte adecuado

Propiedades antiinflamatorias de un compuesto

Síntesis industrial del ácido acetilsalicílico

a) Aspirina

b) Radiografía

c) Bombilla

**13.-** ¿Cuáles crees que fueron las causas que generaron el gran avance tecnológico durante la Edad Moderna?

**14.-** Relaciona. En la Edad Moderna se produjo una enorme revolución científica en la que destacaron muchos personajes. Relaciona cada uno de los siguientes inventos con un personaje y con el año de su invención.

Calculadora mecánica	Janssen	1609
Telescopio astronómico	Pascal	1752
Microscopio	Franklin	1595
Pararrayos	Galileo	1642

**15.-** Investiga y responde:

a) ¿en qué año se inventó el microscopio electrónico?

b) ¿en qué año se puso en órbita el primer satélite artificial?

c) ¿cuándo voló el primer avión comercial supersónico?

**16.-** Investiga. La gran revolución electrónica que se produce en la Edad Contemporánea comienza con los inventos del transistor y los circuitos integrados.

a) ¿Quiénes fueron sus creadores?

b) ¿En qué año se patentan?

c) ¿Alguno de sus inventores fue galardonado con el Premio Nobel? ¿En qué año?



## Martes 24/03/2020

Leer página 199, **Análisis de los productos tecnológicos.**

A la hora de diseñar un producto, además de que éste cumpla la función para la cuál va a ser creado, el diseñador tiene que estudiar, investigar, examinar muchos aspectos diferentes para obtener la mejor solución posible. Pero este estudio no se hace al azar sino que sigue un procedimiento, un orden determinado, que queda recogido en 10 análisis independientes.

Siguiendo la página 199, explica en que consisten esos 10 análisis. No te limites a copiar lo que pone en el libro, si no entiendes en qué consiste algún análisis busca mas información en Internet.

1. A. de la función:
2. A. morfológico:
3. A. estructural:
4. A. de funcionamiento:
5. A. estructural-funcional:
6. A. comparativo:
7. A. técnico:
8. A. de la creación y de cambio:
9. A. económico:
10. A. de relación:

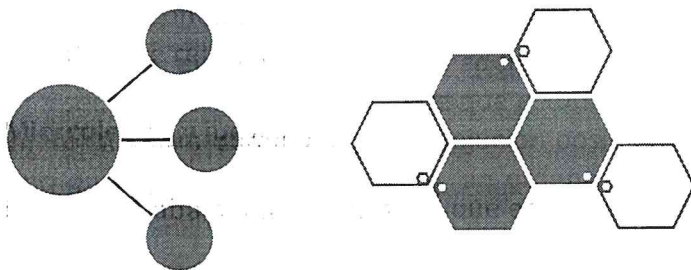
## Miércoles 25 y jueves 26:

Para este trabajo tenéis 2 días, así que esforzaros!!

Lee el análisis básico que han hecho a las tijeras, y realiza uno similar o más completo si cabe del mando a distancia de la televisión de tu casa. Puedes dibujar el mando, o hacerle una foto y pegarla en tu Word.

Para realizar este trabajo, puedes usar las opciones de diagramas que nos da el propio programa de Word. Estas opciones están disponibles en Insertar → Smart Art → Ciclos, relación, Imagen.... ¿Elige la que mas te guste!

Ejemplos:



### FRANÇÉS 4ºESO

- Martes 17 marzo (12:40 – 13:35h):

#### **Compréhension écrite: pages 64 et 65 livre.**

Vous devez lire les textes des pages 64 et 65 de votre livre et vous devez répondre aux questions dans votre cahier personnel.

- Miércoles 18 marzo (12:40 – 13:35h):

#### **Production écrite: Avantages et désavantages d'avoir un correspondant.**

En rapport avec le texte que vous avez lu à la page 64 de votre livre, vous devez faire une rédaction d'environ 200 mots dans laquelle vous expliquez les avantages et désavantages d'avoir un correspondant et vous donnez votre opinion en employant le conditionnel simple : *J'aimerais avoir un correspondant parce que... / Je n'aimerais pas...*

N'oubliez pas les connecteurs : D'abord, d'un côté, de l'autre côté, puis, en plus, finalement...

Vous devez envoyer la rédaction à mon courriel le mercredi 18 mars : [ascensiontella@gmail.com](mailto:ascensiontella@gmail.com)

- Jueves 19 marzo (8:35 – 9:25h):

#### **Compréhension orale : Le petit Nicolas**

Vous devez regarder ce chapitre du petit Nicolas et répondez dans votre cahier à la question suivante : *Qu'est-ce que c'est qu'une quarantaine pour Nicolas et ses amis ?*

Lien du chapitre: <https://www.youtube.com/watch?v=gGC68Lux5t8>

- Martes 24 marzo (12:40 – 13:35h):

#### **Visite virtuelle au musée du Louvre : Antiquités Egyptiennes**

<http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=entresol.s489.p01&lang=FRA>

Vous devez faire une visite virtuelle au musée du Louvre dans la section des antiquités Egyptiennes. Puis, vous devez choisir une statue et écrire dans votre cahier le monument que vous avez aimé le plus et pourquoi. (Environ 10 lignes)

- Miércoles 25 marzo (12:40 – 13:35h) + Jueves 26 marzo (8:35 – 9:25h):

#### **Production orale: "Mon village"**

Vous devez préparer une production orale (3 minutes) dans laquelle vous présentez votre village. Vous devez parler de sa localisation, population, services, ce que vous aimez et ce

Departamento Francés  
IES Sabina Albar

que vous changeriez ou amélioreriez. Vous devez **envoyer le fichier à mon courriel le jeudi 26.**

---

Si vous avez des questions concernant le travail que vous devez faire, vous pouvez m'écrire un courriel et contacter avec moi quand vous voudrez. J'espère que vous êtes en train de passer de beaux jours avec vos familles et que vous êtes en train de profiter des matins pour vous reposer et pour apprendre d'une manière différente.

À bientôt !



## **4ºA – ECONOMÍA**

### **Semana del 17 al 20 de marzo- 2 horas**

Continuamos con el tema 6, El estado, con la visualización de un documental sobre la salud en EEUU, Sicko, disponible en YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=dVdaosweLF8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=dVdaosweLF8&feature=emb_logo)

- **Miércoles 18/3/2020:** Visualización de la primera mitad del documental.
- **Viernes 20/3/2020:** Visualización de la segunda mitad del documental.

### **Semana del 23 al 27 de marzo- 3 horas**

La segunda semana seguiremos con tema El estado. Terminaremos el trabajo sobre el documental y continuaremos con los apuntes y actividades del blog:

<http://www.econosublime.com/p/actividades-4-eso-economia.html>

Las instrucciones detalladas se encuentran en el Classroom de la asignatura, que se irá actualizando para poder adaptarnos al ritmo de trabajo que llevemos. Iremos poniendo tareas día a día, con plazos de entrega de dos días posteriores, para que los alumnos se organicen mejor el trabajo. Se irán resolviendo dudas a través de dicha plataforma, correo electrónico o mediante Hangouts, si fuese necesario.

- **Lunes 23/3/2020:** Realización de un resumen del documental, y entrega por el Classroom.
- **Miércoles 25/3/2020:** Repasar apartados 1 a 4 de los apuntes (los tienen impresos), y subrayar lo importante.
- **Viernes 20/3/2020:** Leer el apartado 5 y hacer la actividad 8 del tema 4 de econosublime (nuestro tema 6 es el 4 de dicho blog).



## ACTIVIDADES LATÍN PARA 4º ESO

### Semana 17 al 20 de marzo

1. *Primera sesión:* Aceptación de la invitación para participar en el aula virtual mediante la plataforma classroom y reconocimiento en dicha aula.
2. *Segunda sesión:* Trabajo sobre el vocabulario latino de términos actuales y relacionado con las nuevas tecnologías.
3. *Tercera sesión:* Repaso de la página 76 y 77 de la teoría relacionada con los adjetivos de 3 terminaciones. Se colgará en la plataforma virtual el word con los ejercicios de la página 77 que será completado por el alumno y enviado a la clase virtual antes de las 20:00 del viernes 20.

### Semana 23 al 27 de marzo

1. *Primera y segunda sesión:* Lectura de la teoría de la página 78: "Concordancia entre el adjetivo y el sustantivo". Se colgará en la plataforma virtual el word con los ejercicios de las páginas 78, 79 y 80 que el alumno deberá completar.
2. *Tercera sesión:* Análisis y traducción de las oraciones del ejercicio 17 (página 85)

## ACTIVIDADES LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

### Semana 17 al 20 de marzo

1. *Primera sesión:* Aceptación de la invitación para participar en el aula virtual mediante la plataforma classroom y reconocimiento en dicha aula.

El alumno deberá conseguir durante esta semana el libro *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca en cualquiera de sus ediciones (siempre y cuando esta no sea parcial o adaptada). Si no se pudiese obtener el libro físicamente se puede proceder a su lectura o su descarga por internet ya que la obra de este autor se encuentra libre de derechos de autor.

2. *Segunda y tercera sesión:* Lectura del "Romance de la luna" que se colgará en classroom. Lectura detallada del comentario sobre el poema que aportará el profesor, escucha de las versiones musicadas que se enlazarán desde el aula virtual y posterior análisis por parte del alumno mediante un documento de trabajo dirigido.

NOTA: El alumno deberá subir a la plataforma dicho trabajo en formato word antes de las 20:00 horas del viernes 20 de marzo.

### Semana 23 al 27 de marzo

1. *Primera sesión:* Lectura de la página 199 del libro de texto donde se analiza el teatro de Federico García Lorca. El alumno deberá buscar argumentos, similitudes y diferencias de las obras pertenecientes a la última etapa creativa del autor: *Yerma*, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.
2. *Segunda sesión:* Lectura del acto I de *Bodas de sangre* y respuesta a las preguntas que se planteen en el aula virtual.
3. *Tercera sesión:* Lectura del acto II de *Bodas de sangre* y respuesta a las preguntas que se planteen en el aula virtual.
4. *Cuarta sesión:* Lectura del acto III de *Bodas de sangre* y respuesta a las preguntas que se planteen en el aula virtual.

# SECUENCIACIÓN TRABAJO HISTORIA 4º ESO

## MIÉRCOLES 18 DE MARZO

Ver película el Reinado del mal

## JUEVES 19 DE MARZO

Ver y terminar la película.

Con esto terminamos el tema del periodo de entreguerras: "Felices años 20" "Ascenso de los fascismos".

## LUNES 23 DE MARZO

Me mandáis al correo electrónico que compartimos un Word contándome la película.

[Curso4eso2019@gmail.com](mailto:Curso4eso2019@gmail.com)

12345678.a

## MIÉRCOLES 25 DE MARZO y JUEVES 26 DE MARZO

Deberéis estudiar las 7 primeras páginas de los apuntes de la II Guerra Mundial (lo tenéis colgado en el correo)

A la vuelta haré el examen del tema anterior (periodo de entreguerras: felices años 20 y ascenso de los fascismos) y **además incluiré en el examen la parte de la II Guerra Mundial que os he hecho estudiar** (las primeras 7 páginas):  
¿Por qué se caracteriza la guerra y por qué se produjo la II Guerra Mundial?

Cuando sepamos más noticias, os diré la fecha del examen, que será la segunda clase que tengamos. La primera la dedicaremos a repasar y la segunda haremos la prueba.

**Cualquier duda que tengáis a las horas que estáis en clase conmigo, me podéis llamar a mi teléfono 639140101.**

**Si la duda es en otro horario (del resto de la mañana), me mandáis un watsap.**

BEATRIZ SUMELZO  
Correo: [bsua0002@gmail.com](mailto:bsua0002@gmail.com)



## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 4º E.S.O.

- Trabajo a realizar durante estos 15 días:

### INTERPRETACIÓN DEL CUADRO: *LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ*

- Las DUDAS, PREGUNTAS U OTRAS CUESTIONES me las preguntáis a través de la dirección de correo indicada en azul. Yo estaré en las horas que tendríamos de clase disponible para solucionar cualquier cuestión.
- ¡Ánimo chic@s de 4º de la E.S.O. en estos días tan largos en casa ! ;)

### Antes de comenzar la tarea...

- Vamos a documentarnos un poco sobre el artista Diego Velázquez ( Sevilla 1599- Madrid 1660) para ello (opcional, para aquél /aquella que esté interesado) breve biografía sacada de la página web del Museo del Prado:

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/velazquez-diego-rodriguez-de-silva-y/264aa37c-c2ac-4690-9b7d-b9eccb5978e9>

- Vídeo (este sí de obligado visualizado) sobre la explicación del cuadro: *Las Meninas*. Es un vídeo de youtube muy breve, dura 7:58 min, a partir del minuto 2:40 hasta el final hace una explicación muy didáctica del mismo. Al final del vídeo comenta que numerosos artistas, entre otros Picasso han hecho infinidad de interpretaciones del cuadro, con otro estilo, en el caso de Picasso con el Cubismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=R8PlbVq740A>

- Documento en Word con la imagen original del cuadro *Las Meninas*, y las interpretaciones que se han dado de dicho cuadro.

---

### TAREA:

- A partir de los ejemplos dados de artistas que reinterpretan dicho cuadro, hay que hacer una interpretación propia del cuadro de Velázquez *Las Meninas*, utilizando como soporte una cartulina DIN-A3 (si es posible) y utilizando la técnica que queráis (bien sea collage, rotuladores, acuarelas, ceras, etc.) realizar una composición que nos recuerde a la original.

- El trabajo se entrega a la vuelta, pero si queréis me podéis ir mandando fotos del proceso.
- Nota: No se trata de hacer una copia fiel y realista, sino una interpretación personal y creativa. ¡Ánimo a tod@s!
- Se valorará el trabajo bien hecho, limpio y creativo.



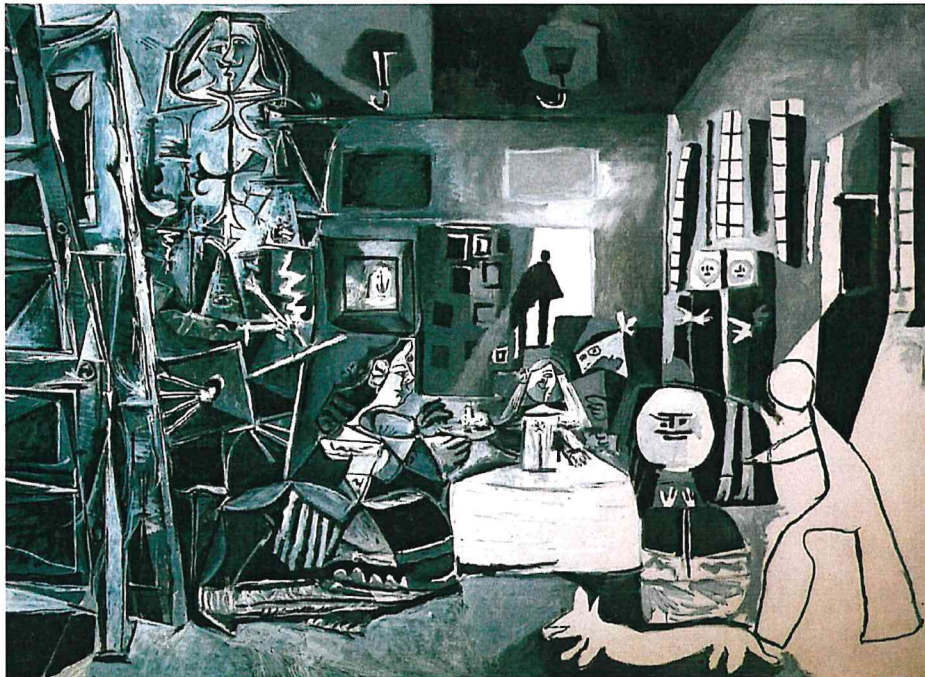
*Las Meninas* 1656, óleo sobre lienzo  
381X276 cms





## INTERPRETACIONES

PICASSO



EQUIPO CRÓNICA





## TIC

### 4º ESO

Para estos días los alumnos van a crear una página web en google sites. Como hemos venido haciendo todo el curso, las pautas de trabajo están colgadas en el blog de clase.  
<https://ticbujaraloz.blogspot.com/>

Ante cualquier duda, los alumnos se pueden poner en contacto conmigo a través del email [ansomartatecnologia@gmail.com](mailto:ansomartatecnologia@gmail.com)



CURSO: 4º ESO

ASIGNATURA: RELIGIÓN CATÓLICA

**TAREA SEMANA DEL 16 al 20 de MARZO**

Lee el siguiente texto y responde las cuestiones que aparecen al final.

### **Definición de Mesianico**

#### **Mesianico**

Un mesías es alguien enviado de Dios para salvarnos. Desde la perspectiva cristiana, el mesías es Jesucristo, pero los judíos creen que el auténtico mesías todavía no ha llegado y consideran que Jesucristo es un falso mesías. Estas dos concepciones se fundamentan en las profecías mesiánicas de la Biblia.

#### **Las profecías mesiánicas en el contexto religioso**

La palabra profecía viene del griego y significa predicción. En el contexto religioso, las profecías son hechos anunciados por Dios a través de los profetas del Antiguo Testamento y también enunciados por el mismo Jesucristo.

Según la mayoría de teólogos las profecías mesiánicas tienen un propósito múltiple. En primer lugar, sirven para poner de relieve el carácter y la dimensión de Dios. Por otra parte, pretenden demostrar que todo lo que existe depende de la voluntad de Dios. Por último, las profecías mesiánicas evidencian el papel de Dios en la historia de la humanidad.

#### **El concepto mesiánico al margen del contexto religioso**

La presencia de términos bíblicos en el lenguaje cotidiano es muy notoria y un buen ejemplo de ello son las palabras mesías, mesiánico o mesianismo.

Cuando un grupo de personas tienen un conflicto y no encuentran una solución, alguno de ellos podría decir que esperan la llegada de un mesías, es decir, una persona que aporte una solución definitiva a los problemas. En otras palabras, un salvador.

Si una persona se convierte en un líder político sus mensajes pueden ser considerados por algunos en un sentido despectivo y en este contexto se diría que sus mensajes son mesiánicos. La etiqueta de "mensaje mesiánico" es claramente peyorativa, pues con ella se da entender que se promete algo que previsiblemente no se va a cumplir.

El término mesianismo tiene igualmente una acepción negativa y es sinónimo de populismo. Equivale a igualmente a actitudes poco democráticas.

- a) ¿Qué significa la palabra "profecía"?
- b) ¿Quién es el mesías para los judíos?
- c) ¿Qué esperan del mesías las profecías religiosas?
- d) ¿Cuándo surge un mesías fuera del contexto religioso, en el ámbito social?
- e) ¿Qué significa decir de alguien que usa un "lenguaje mesiánico"?

## 4 ESO A. INGLÉS

### **TAREAS SECUENCIADAS SEMANAS DEL 17 AL 26 DE MARZO**

- Todos los ejercicios se enviarán por Google classroom.
- Los alumnos seguirán trabajando con su libro del estudiante, su Workbook y su cuaderno.
- A estos materiales se añadirán vídeos, fotos, páginas web, etc. para practicar sobre todo la comprensión oral y escrita.
- Para trabajar la expresión oral los alumnos deberán grabar audios y videos y enviarlos al Google classroom.
- Los alumnos deberán seguir trabajando en su cuaderno. Deberán poner el título TERM 3 y proceder como procedemos siempre con el uso del cuaderno (tienen una fotocopia que les di a principio de curso).
- Si los alumnos prefieren enviarme el documento en Word deberán pegar la hoja word en el cuaderno de clase.
- Las redacciones no se harán en Word, se harán en el cuaderno y se enviarán con una foto.
- Es importante que la página de Google Classroom la tengan en el idioma inglés, de manera que les salga todo en inglés. No deben cambiar a español con el traductor google cuando yo les escribe cosas en inglés y tampoco usarlo ellos al escribir. Están aprendiendo a escribir en inglés, con lo cual tienen que practicar la expresión escrita sin traductor
- Todos los trabajos contarán para nota. Muchos de ellos van a ser audiciones o ejercicios online de los que pediré resultados y resolveré dudas.
- Es responsabilidad de cada alumno trabajar de manera honesta, sin copiar de Internet o tartar de engañar.
- Es imprescindible que se tomen el trabajo en serio, lo hagan concienzudamente, concentrados y den lo mejor de sí mismos al trabajar. Que no lo hagan deprisa y corriendo para enviarlo y olvidarse. Sólo así podremos asegurarnos de que sus hijos siguen aprendiendo y mejorando su inglés.
- Es importante que todos tengan su nombre de pila en el perfil, pueden usar nicknames pero entre paréntesis deben indicar su nombre de pila.

**Día 17:** Celebración del día de San Patricio con tres actividades:

1. Reading
2. Listening
3. Foto vestido de verde

**Día 18:** Corrección de errores de las redacciones del examen de la unidad 5

**Día 20:** Práctica oral: Focus on Funcional language y Speaking página 67. Enviar audio

**Día 23:** Práctica de Rephrasing. Diálogo página 82 (los alumnos que no lo hayan hecho) y enviar audio

**Día 24:** Unit 6: Saving our planet. Vocabulario página 74 y Listening

**Día 25:** Reading de la página 76 y lectura en voz alta (enviar video)

**Día 27:** Escuchar canción y hacer ejercicios de comprensión auditiva