

TAREAS CORONAVIRUS

SEMANAS DEL 17 AL 20 DE MARZO

Y DEL 23 AL 27 DE MARZO

3° ESO



BUJARALÓZ

PROGRAMACIÓN TAREAS FÍSICA Y QUÍMICA 3º ESO

Las tareas correspondientes a las cuatro clases de Física y Química de estas dos semanas son:

Martes, 17 de marzo y viernes, 20 de marzo

Leer las páginas 80 y 81 del libro y visualizar el siguiente documental sobre radiactividad.

<http://alacarta.aragontelevision.es/programas/en-ruta-con-la-ciencia/cap-94-radioactividad-13052018-1121>

Tras la lectura y visualización del vídeo deberéis hacer un pequeño trabajo contestando a las preguntas que aparecen en el archivo "Los radioisótopos o isótopos radiactivos". Deberéis enviármelo al correo electrónico.

Martes, 24 de marzo y viernes, 27 de marzo

Leer y resumir las páginas 94 y 95 del libro.

Aprender los nombres y símbolos de los elementos que aparecen en el archivo denominado "Tabla periódica", además de su ubicación en la tabla. Os recomiendo que estudiéis los elementos por grupos (filas verticales) de la tabla periódica. Para ayudaros, adjunto una tabla periódica vacía y un enlace a una web.

<http://www.educaplus.org/sp2002/juegos/jtpmuda.html>

Os recuerdo que mi correo electrónico es margaritafyg@gmail.com. Lo podéis utilizar para cualquier duda que tengáis. Además, como tengo vuestros correos, los utilizaré para enviaros cualquier nueva recomendación, enlace, vídeo,... y así poder seguir mejor la materia estos días. Por ello espero que lo consultéis diariamente.

¡MUCHO ÁNIMO!

Margarita Pueyo.

Los radioisótopos o isótopos radiactivos

Los radioisótopos o isótopos radiactivos tienen innumerables aplicaciones en diferentes campos como la medicina, la agricultura, la biología, la geología, la paleontología, la arqueología, la industria, la alimentación, la producción de energía eléctrica, etc...

Busca información y contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la radiactividad y los radioisótopos? Puedes buscar información en la página web del Consejo de Seguridad Nuclear (CSN).
2. Averigua las aplicaciones de radioisótopos concretos en cuatro de los campos mencionados anteriormente.
3. ¿Qué medidas se adoptan para protegernos de la radiactividad?
4. Investiga acerca de los desastres de las centrales de Chernóbil y de Fukushima. ¿Te parece conveniente que la electricidad se produzca en centrales nucleares? Justifica tu respuesta.
5. ¿Cómo se almacenan los residuos radiactivos? ¿Por qué son tan problemáticos estos residuos?

PROGRAMACIÓN TAREAS BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA 3º ESO

Las tareas correspondientes a las cuatro clases de Biología y Geología de estas dos semanas son:

Martes, 17 de marzo.

Leer y resumir en el cuaderno las páginas 100 y 101 del libro.

Realizar las actividades de la "Ficha 1".

Jueves, 19 de marzo

Leer y resumir en el cuaderno las páginas 102 y 103 del libro.

Realizar las actividades 1 y 2 de la página 102 y la actividad 4 de la página 103.

Martes, 24 de marzo.

Leer y resumir en el cuaderno las páginas 104 y 105 del libro.

Visualizar el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=6j64QMfzgEk>

Jueves, 26 de marzo

Completar los esquemas mudos que aparecen en la "Ficha 2".

Estudiar lo trabajado estas dos semanas.

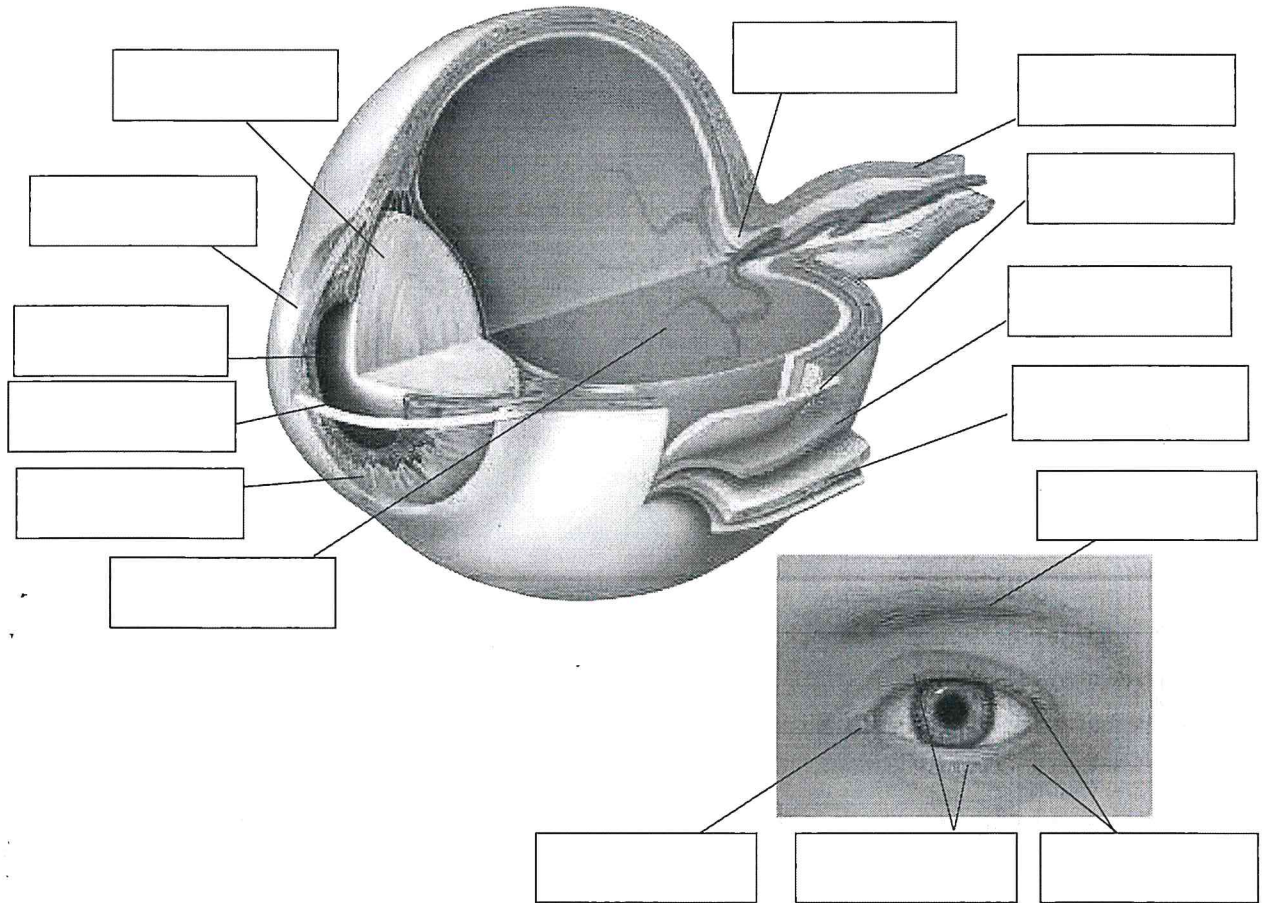
Os recuerdo que mi correo electrónico es margaritafyq@gmail.com. Lo podéis utilizar para cualquier duda que tengáis. Además, como tengo vuestros correos, los utilizaré para enviaros cualquier nueva recomendación, enlace, vídeo,... y así poder seguir mejor la materia estos días. Por ello espero que lo consultéis diariamente.

¡MUCHO ÁNIMO!

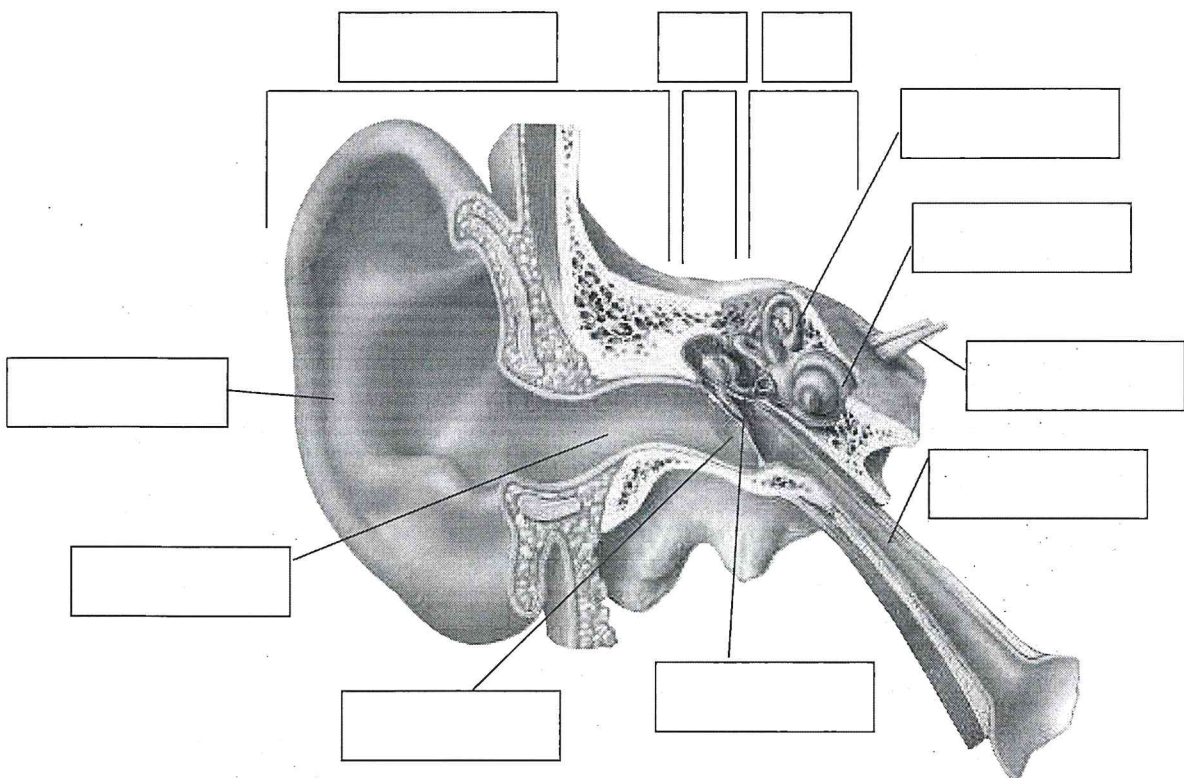
Margarita Pueyo.

ESQUEMA MUDO 1

GLOBO OCULAR



ÓRGANO AUDITIVO



ACTIVIDADES FUNCIÓN DE RELACIÓN

1.- Escribe en los espacios, sin olvidar las tildes:

efectores Nuestros receptores captan información del mundo exterior (y también del
información interior) y envían esta al Sistema Central (SNC). Allí la
músculo información es , elaborándose una respuesta que llevan a cabo nuestros
Nervioso músculos y glándulas (los llamados). Los efectores cumplen las órdenes
percibimos del SNC. Así, por ejemplo, si vemos un peligro externo que nos amenaza, lo
procesada gracias a nuestros ojos, oídos, etc.; entonces nuestro SNC elabora una
respuesta adecuada como salir huyendo, lo que podemos hacer porque desde el SNC
sensitivos sale hacia los la orden de actuar.

5.- Indica en cada ejemplo si se trata de un estímulo o bien de una respuesta de nuestro organismo:



- Altas temperaturas en un día caluroso:
- Sudar por el calor:
- Bajas temperaturas en un día de frío:
- Tigre que empieza a perseguirnos:
- Salir huyendo de un tigre que nos persigue:
- Tiritar de frío y acurrucarse:
- Bañarnos en una piscina para refrescarnos:

2.- Lee y relaciona. Después haz clic en "Comprobar"

Oído
Gusto
Vista
Equilibrio
Piel
Olfato

Fotorreceptores
Mecanorreceptores
Mecanorreceptores y termorreceptores
Quimiorreceptores

Este es el trabajo que tendréis que hacer durante estas 2 semanas. Un saludo

#YOMEQUEDOENCASA

Para cualquier duda: MAZCARAY@GMAIL.COM

También podéis entrar en vuestra clase de **CLASSROOM** de EF y enviar los trabajos allí, con esta clave:

rdn7xfe

#YOMEQUEDOENCASA

EF 3º ESO

JUEVES DÍA 19 DE MARZO DE 2020

1: REALIZA LA FICHA: Haz el circuito dos veces. Cada ejercicio el tiempo marcado debajo del dibujo.

All Over Workout

The workout circuit consists of 12 exercises arranged in three rows of four. Each exercise is illustrated with a person performing the movement. The exercises and their durations are:

- 1. Jumping jacks: 60
- 2. Wall sit: 1:30
- 3. Push-up: 20
- 4. Abdominal crunch: 50
- 5. Step-up onto chair: 40
- 6. Squat: 45
- 7. Triceps dip on chair: 20
- 8. Plank: 2:00
- 9. High knees running in place: :45
- 10. Lunge: 45
- 11. Push-up and rotation: 20
- 12. Side plank: 2:00

Arrows indicate the sequence from exercise 1 to 12. The text 'health.workouts' is visible in the middle row, and 'The I' is at the bottom right.

2:JUEGOS TRADICIONALES: Busca en internet o pregunta a algún familiar sobre dos juegos tradicionales de Aragón y rellena la ficha. Más adelante tendrás que explicar al resto de la clase esos juegos. Tened en cuenta los materiales a utilizar.

1: ATLETISMO:

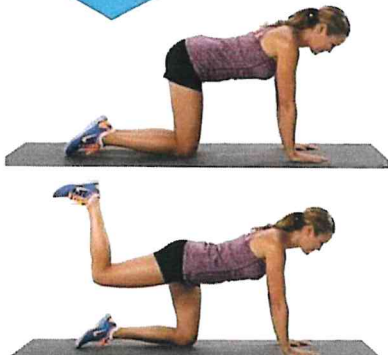
Reto de 30 días
Fitness
f i t n e s s

Rutina GAP X 3 series

Glúteos +Abdomen +Piernas

10 reps.

Patadas



15 reps.

Puente



10 reps.

Fire hydrant



12 reps.

Zancadas



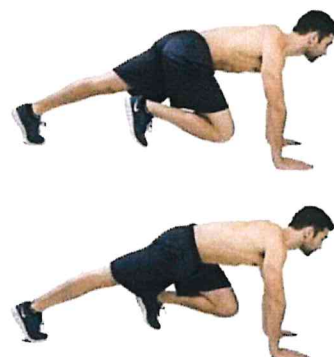
10 reps.

Sumo squats



12 reps.

Mountain climbers



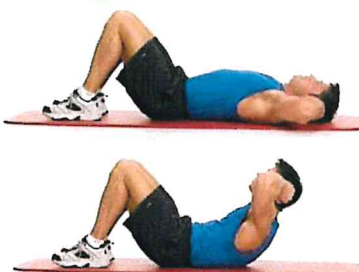
10 reps.

Abs bicicleta



15 reps.

Crunch



20 segundos

Plancha



2. REALIZA: un trabajo sobre el Bádmiton: Aquí tienes el guión para realizarlo y algunos enlaces a videos que te ayudarán.

GUIÓN PARA EL TRABAJO

1. HISTORIA.

2. CAMPO DE JUEGO.

3. MODALIDADES Y SISTEMA DE PUNTUACIÓN.

4. EL SERVICIO.

5. RAQUETAS Y TIPO DE VOLANTES.

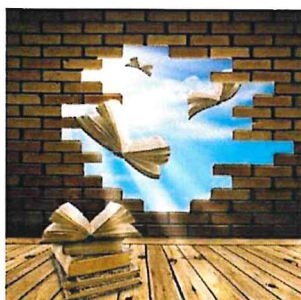
6. LA FALTA.

7. GOLPEOS BÁSICOS. (ver videos para mejor explicación del golpeo).

[http://m.ed-fisica-
echeide1.webnode.es/a5%C2%BA-
primaria/a2%C2%AA-evaluacion/badminton/](http://m.ed-fisica-
echeide1.webnode.es/a5%C2%BA-
primaria/a2%C2%AA-evaluacion/badminton/)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA-3º ESO

IES SABINA ALBAR - BUJARALUZ



Los acontecimientos actuales nos obligan a trabajar desde casa estas dos semanas. Os dejo la tarea que se corresponde con lo que íbamos a ver estos días. Como sabéis empezábamos nueva evaluación y por lo tanto empezamos tema. Ya os comenté que iba a hacer un cambio: seguiré con la parte de literatura que es más teórica y dejaré la parte de lengua para cuando volvamos. Ya sabéis que cualquier duda podéis preguntarme por EDMODO o por el teléfono que os facilité. Muchas gracias y ánimo a todos, espero que todo pase pronto y volvamos a la normalidad.

Las tareas me las podéis ir enviando al correo lenguabujaraloz@gmail.com o por EDMODO.-

CONTENIDOS: Cervantes y El Quijote.

Aquí comienza vuestra aventura junto al señor Don Quijote. Un libro taaaanaan importante para la historia de la literatura universal tiene que ser interesante "por narices". Una pena no poder mostraros más cosas en persona y que sintáis la emoción que puedo transmitir cuando hablo de esta obra, pero bueno, aquí os dejo el trabajo para estos días. Leed bien todas las indicaciones y, como dijo nuestro personaje...

"Non fuyades, malandrines, y aplícaos a la tarea, que hora es ya de jugar a los fingimientos; pues en Literatura, toda cosa que exista no es más que ficción entre ficciones."

INDICACIONES:

- Tendréis que hacer un CUADERNILLO con todas las actividades que os vaya diciendo. Dobláis TRES folios por la mitad (saldrán 12 páginas) y lo aseguráis por el medio (con grapas o con agujeros e hilo, ...). Añade otro folio o cartulina a modo de portada y contraportada. En cada página aparecerá el título que se indica y las actividades. Este cuadernillo lo entregaréis a la vuelta para su evaluación. Cuidad la

presentación porque será una parte importante de la nota (algo parecido a lo que hacéis para guardar los poemas de POESÍA PARA LLEVAR).



Título portada: **CERVANTES Y EL QUIJOTE**

Contraportada: **VUESTRO NOMBRE Y APELLIDOS.**

MIÉRCOLES - 18 DE MARZO

- Comenzamos con el tema estrella de la literatura española: **CERVANTES Y EL QUIJOTE**. Y vamos a comenzar por el principio, claro.
 - o **¿Quién era Cervantes?**
 - a. Para poder responder a esta pregunta vais a empezar viendo hoy el documental "Buscando a Cervantes". Dura 46 minutos.
 - b. El enlace es el siguiente <https://www.youtube.com/watch?v=lZxBsB2LMrk>

JUEVES - 19 DE MARZO

- **OJO:** La cara B de la portada déjala en blanco. No escribas detrás de la portada. Empieza en la siguiente cara.
- **PÁGINA 1** del cuaderno. Título: **CERVANTES.**
 - o Copia el autorretrato que Cervantes escribió cuando tenía sesenta y seis años y que dice así: *"Este que veis aquí, de rostro aguileño; de cabello castaño; frente lisa y desembarazada; de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes; la boca pequeña; los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos; la color viva, antes blanca que morena; este digo es el autor de Don Quijote de la Mancha."* **Añade si puedes alguna imagen, cuadro o dibujo en el que salga retratado.**
 - o Escribe debajo el sobrenombre con el que se conoce al autor.
- **PÁGINA 2 y 3** del cuaderno. Título: **BIOGRAFÍA.**
 - o Busca en qué años tuvieron lugar los acontecimientos más importantes de la vida de Cervantes que te detallo a continuación y dibuja en el cuadernillo

una **LÍNEA DEL TIEMPO** en la que aparezcan **AÑOS Y ACONTECIMIENTOS**. Utiliza dos caras para hacerla horizontal y que quede más claro.

- Publica la segunda parte del *Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.
- Publica la primera parte del *Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.
- Aparece publicada su última obra *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.
- Nace.
- Es capturado por unos corsarios y llevado a Argel.
- Publica sus *Novelas ejemplares*.
- Muere.
- Fue rescatado de su cautiverio en Argel.
- Se casa.
- Trabajó requisando víveres para la Armada Invencible.
- Publica su obra *La Galatea*.
- Participa en la batalla de Lepanto.
- Edita su obra *poética Viaje del Parnaso*.

Ejemplo de línea del tiempo:



VIERNES 20 DE MARZO

- PÁGINAS 4-5-6 del cuaderno: **CERVANTES POETA, DRAMATURGO Y NOVELISTA.**

- Cervantes es conocido como el autor de *El Quijote*, pero escribió poesía, teatro y otras novelas de la época.
- En estas páginas de tu cuadernillo tienes que escribir lo siguiente.
 - Página 4. Título: Poesía:** la mayor parte de su poesía aparece diseminada en sus novelas o en sus obras de teatro. Busca una poesía de Cervantes y cópiala.
 - Página 5. Título: Teatro:** son muy conocidos sus *entremeses*. Busca y escribe en el cuaderno la definición de "entremés" (en relación con el teatro, claro),

tres características de este tipo de obras teatrales y el título de dos entremeses de Cervantes.

- c. **Página 6. Título: Novelas:** Cervantes cultivó todos los géneros de novela renacentista que vimos en el tema anterior. Una de las más conocidas es la novela *Rinconete y Cortadillo*. Cuenta la historia de dos ladronzuelos que buscan fortuna en Sevilla. Allí conocen la existencia de una banda organizada de truhanes y criminales liderada por Monipodio, que los acoge en su organización. Lee el siguiente fragmento de la obra y contesta a las preguntas en el cuadernillo.

—Pues, hijos —prosiguió Monipodio—, decidme qué es lo que sabéis hacer; así os daré el trabajo que mejor convenga a vuestra vocación y habilidades.

—Yo sé hacer trampas con las cartas —respondió Rinconete—: las escondo, las truco, las marco con alfiler o colmillo de cerdo y reconozco el palo y el número de cualquier naipes solo con el tracto. Y todo lo hago yo solito y sin necesidad de compinche. Mi especialidad es dejarme ganar al principio de la partida con total sangre fría, tirarme faroles y colocarle al más pintado la carta que me dé la gana cuando estoy repartiendo.

—Algo es algo —dijo Monipodio decepcionado—. Pero todo eso que sabes hacer son trucos más viejos que el alcanfor. Solo sirven para engañar a un pardillo a las tantas de la madrugada y con los ojos pegados. Pero bueno, tiempo al tiempo, y ya veremos. Sobre la base de lo que ya sabes, y con media docena de lecciones bien aprendidas, espero que te conviertas en un jugador de primera, y quizás en un maestro en el arte de engañar con las cartas. Naturalmente, con la ayuda de Dios.

—Todo lo que yo consiga, señor Monipodio, será para servir a vuestra merced y a los señores cofrades que están aquí presentes —respondió Rinconete.

—Y tú, Cortadillo, ¿qué sabes hacer? —preguntó Monipodio.

—Yo tengo mucha habilidad con las manos para robar —respondió el muchacho—. No se me resiste ningún bolso ni faltriquera.

—¿Y qué más sabes? —insistió Monipodio.

—Nada más —respondió Cortadillo algo afligido—. Seguro que mi ignorancia es consecuencia de mis muchos pecados.

—No te pongas triste, hijo —replicó paternal el jefe de la banda—, que has llegado a una buena escuela. Aquí vas a aprender todo lo que te conviene.

Apenas terminó de hablar Monipodio, entró en el patio un muchacho corriendo.

—¡Viene para acá el alguacil de maleantes y vagabundos! —gritó sin aliento.

Al oír que la autoridad estaba a las puertas de la casa, todos se sobresaltaron.

—¡Que no se alborote nadie! —ordenó Monipodio—. Ese alguacil es amigo, y nunca viene para hacernos daño. Tranquilizaos, que yo saldré a hablar con él.

Monipodio salió a la puerta, donde halló al alguacil. Tras charlar un rato con él, volvió a entrar en la casa con cara de circunstancias.

—¿A quién le tocaba hoy vigilar la plaza de San Salvador? —preguntó amenazante.

—A mí —respondió Ganchuelo.

—¿Y cómo es que no se me ha informado del robo en esa plaza de una bolsita de piel que contenía quince escudos de oro y dos reales de a dos, y no sé cuántos cuartos más? ¡Esa bolsa tiene que aparecer porque la pide el alguacil, que es amigo y nos hace mil favores al año!

—¡Señores, termine ya esta discusión! —alzó la voz Rinconete—. Aquí está la bolsa, con el dinero exacto que dice el alguacil. Esta mañana mi camarada Cortadillo se la robó a un sacristán y luego le birló un pañuelo para rematar la faena.

—Te doy el título y sobrenombre de Cortadillo el Bueno. Así te llamaremos todos de ahora en adelante. Quédate con el pañuelo, hijo. La bolsa se la entregaré yo al alguacil, que es de un sacristán pariente suyo.

Todos los cofrades aplaudieron la nobleza de los dos novatos.

PREGUNTAS:

- Monipodio interroga a los jóvenes acerca de sus habilidades. ¿Cuál es la especialidad de Rinconete? ¿Y la de Cortadillo? ¿Cuál es el juicio de Monipodio? ¿Qué les ofrece?
- ¿Crees que *Rinconete y Cortadillo* se podría considerar una novela picaresca? Justifica tu respuesta.
- Cervantes se burla de la falsa religiosidad. Los criminales apelan con frecuencia a Dios o a la moral. Anota pasajes que lo demuestren.
- Otro tema importante es la corrupción y el soborno. ¿Cómo se muestra?
- El objetivo de la novela es criticar la degradación moral. ¿Qué indica el hecho de que a Cortadillo le pongan el sobrenombre de *el Bueno*?

LUNES 23 DE MARZO

- Pero si por algo pasó a la historia de la literatura Miguel de Cervantes fue por escribir *El Quijote*, considerada la obra más importante de la literatura española y universal. ¿Por qué? Vamos a estudiarlo.
 - o He colgado en el EDMODO dos power point: uno titulado "Aproximación al Quijote" en el que puedes ver la importancia que tiene la obra en el mundo y el argumento. Y otro PPT más teórico. Estos van a servirte de base para completar los siguientes apartados. Léelos y contesta...
- PÁGINA 7. Título: **IMPORTANCIA DEL QUIJOTE EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA.**
 - o Investiga y responde a estas preguntas:
 - Dos de las principales obras de Cervantes (*El Quijote* y *Novelas Ejemplares*) vieron la luz por primera vez en la imprenta de un conocido impresor de la época. Averigua su nombre y escríbelo.
 - o Copia la pregunta "¿Por qué es considerada una obra tan importante *El Quijote*?". Redacta una respuesta con tus palabras.

MIÉRCOLES 25 DE MARZO

- PÁGINA 8. Título: **ESTRUCTURA DE LA OBRA.**
 - o La obra tiene dos partes. La primera parte se publicó en 1605 y se titulaba *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. La segunda parte se publicó en 1615 y se

titulaba *El ingenioso caballero Don quijote de la Mancha*. Pero, no solo hay diferencias en el título...

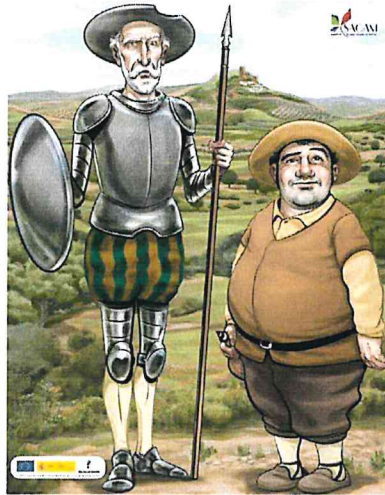
- Investiga y contesta a las preguntas:
 - a. El Quijote es una obra escrita en plena madurez. ¿Qué edad tenía Cervantes cuando apareció la primera parte? ¿Y la segunda?
 - b. Un año antes de que Cervantes publicara su segunda parte, apareció una segunda parte falsa. Averigua quién la escribió.
 - c. En la primera parte se narran dos salidas de Don Quijote en busca de aventuras y en la segunda parte solo se narra una salida. Investiga por qué autonomías transcurre la ruta que sigue Don Quijote en todas sus salidas.
 - d. Lee el documento que he colgado en el EDMODO titulado "Diferencias entre la primera y segunda parte del Quijote" y realiza una tabla en esta página del cuadernillo que recoja las diferencias principales:
- Ejemplo de tabla:

1ª PARTE	2ª PARTE
1605	1615
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha
...	...
...	...
...	...

JUEVES 26 DE MARZO

- PÁGINA 9 y 10. Título: **PERSONAJES.**

- **PÁGINA 9.** Investiga y contesta a las preguntas:
 - a. Averigua quién es Cide Hamete Benengeli y qué importancia tiene en la obra.
 - b. ¿En qué momento de la novela aparece Sancho Panza, el fiel escudero de Don Quijote?
 - c. ¿Quién era Dulcinea del Toboso?
 - d. Don Quijote era un hidalgo. Investiga qué era un hidalgo.
 - e. Seguro que sabes con qué palabras comienza la obra... Por si acaso, escribe las primeras líneas.
 - f. ¿A qué se debe la locura de Don Quijote?
 - g. ¿Cómo se llama el caballero que vence a Don Quijote?
- Los personajes protagonistas de esta gran novela son Don Quijote y Sancho Panza. Una de las parejas más originales de la literatura española y cuyo comportamiento en la novela tiene mucho que ver para considerarla como la primera novela moderna.
- Si has leído el Power Point que he citado anteriormente ("Aproximación al Quijote") sabrás algo del argumento y de las aventuras que protagonizan.



- Son dos personajes opuestos, pero que se complementan a la perfección.

DON QUIJOTE

- No diferencia realidad y ficción.
- Transforma la realidad para adaptarlas a sus ideales.
- Cuando las ve como son, los demás se burlan de él.
- Símbolo del hombre idealista que lucha por imponer su verdad contra el mundo.

SANCHO PANZA

- Representa el sentido práctico de la vida, la visión realista y materialista de las cosas.
- Progresiva *quijotización*, acercamiento a la visión idealista de la vida.
- Contrapunto de la personalidad de Quijote.
- Dialoga con su señor.

- **PÁGINA 10. Actividades:** pega una imagen de ellos en esta página, investiga y escribe una descripción (física y carácter) de cada uno de ellos.

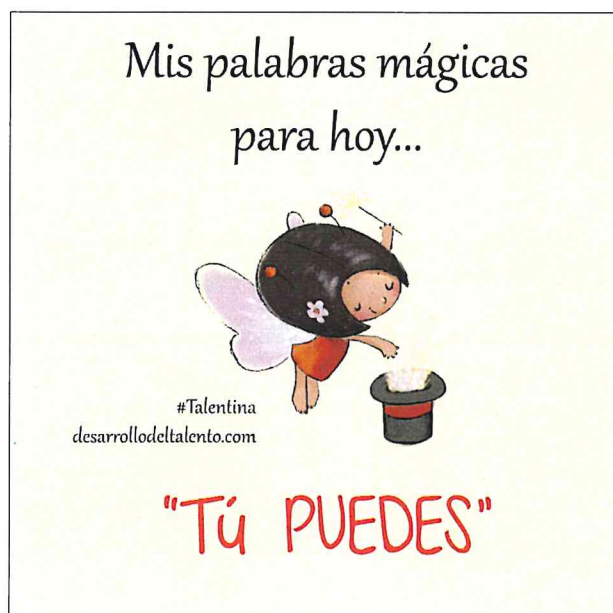
VIERNES 27 DE MARZO

- **PÁGINA 11. Título: INTERPRETACIÓN**
- Es una obra clásica y universal y, como tal, admite diferentes interpretaciones.
 - Los contemporáneos de Cervantes la entendieron como una **sátira a los libros de caballerías** que tanto éxito tenían en esa época.
 - Hay una interpretación simbólica según la cual la novela representaría la eterna lucha entre el idealismo representado por Don Quijote y el sentido práctico de la vida que encarna Sancho Panza.
- **LEE** el artículo que comparto en EDMODO titulado "Arquetipos: Don Quijote y Sancho". Después de leerlo, te invito a que escribas una reflexión en esta página contestando a la pregunta: "**¿Existen estos arquetipos hoy? ¿Con qué gigantes crees que lucharía hoy Don Quijote?**" (unas 10 líneas)
 - ***Arquetipo=modelo**
 -

SOBRA UNA CARA EN LA QUE PUEDES AÑADIR OTRA IMAGEN, EL RESUMEN DE ALGÚN CAPÍTULO, ALGUNA PREGUNTA INTERESANTE QUE NO APARECE EN ESTE TRABAJO...

ADEMÁS...

- Si te interesa, te animo a leer también algún capítulo como:
 - a. Don Quijote es armado caballero:
<http://www.auladeletras.net/material/quijote/lectura/caballero.html>
 - b. Los molinos de viento:
<http://www.auladeletras.net/material/quijote/lectura/molinos.html>
 - c. Batalla de los cueros de vino:
<http://www.auladeletras.net/material/quijote/lectura/cueros.html>
 - d. Clavideño: <http://www.auladeletras.net/material/quijote/lectura/clavileno.html>
 - e. Sancho en la Ínsula Barataria:
<http://www.auladeletras.net/material/quijote/lectura/bara.html>
 - f. Combate con el caballero de la Blanca Luna:
http://www.auladeletras.net/material/quijote/lectura/blanca_luna.html
 - g. Muerte de Don Quijote:
<http://www.auladeletras.net/material/quijote/lectura/muerte.html>



¡ESPERO VOLVER A VEROS PRONTO!

CRISBEL HERRERO SANCHO

3º ESO. MÚSICA.

CLASSROOM CÓDIGO fnhvohy.

MARZO

- MIÉRCOLES 18 Película AMADEUS
- VIERNES 20 Ensayo La Primavera
- LUNES 23 Película AMADEUS
- MIÉRCOLES 25 Actividades película
- VIERNES 27 Ensayo La Primavera

3º ESO. VALORES.

CLASSROOM CÓDIGO k6nlbop.

MARZO

- MARTES 17 3 dilemas morales
- MARTES 24 3 dilemas morales

FRANCÉS 3º ESO

- Miércoles 18 marzo (11:35 – 12:25h):
Exercices de lexique → Les instruments de musique
Vous devez faire les exercices de vocabulaire que vous trouverez dans la pièce jointe.
- Jueves 19 marzo (11:35 – 12:25h):
Exercices de grammaire → COD – COI + Compréhension orale
Vous devez faire les exercices de grammaire que vous trouverez dans la pièce jointe.
Puis, vous devez écouter cette chanson et compléter les trous avec le complément qui correspond.
Lien de la chanson : http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/dis_lui_oui.htm
- Miércoles 25 marzo (11:35 – 12:25h):
Compréhension orale → Vidéo sur les youtubers + production écrite
Vous devez écouter et regarder la vidéo et répondre aux questions on-line.
Finalement, vous devez répondre à ces questions dans votre cahier personnel : « *Est-ce que tu regardes beaucoup de vidéos sur youtube ? Quelle est la thématique principale que vous cherchez ?* »
Lien de la vidéo : <https://apprendre.tv5monde.com/es/exercices/a1-principiante/youtubers-et-engages>
- Jueves 26 marzo (11:35 – 12:25h):
Production écrite → “mon journal”
Vous devez compléter la diapositive que vous trouvez dans le power point avec une nouvelle récente. Vous devez rechercher de l’information sur internet, faire un résumé et inclure une photo.
Vous devrez m’envoyer la diapositive complète le jeudi 26 :
ascensiontella@gmail.com

Si vous avez des questions concernant le travail que vous devez faire, vous pouvez m’écrire un courriel et contacter avec moi quand vous voudrez. J’espère que vous êtes en train de passer de beaux jours avec vos familles et que vous êtes en train de profiter des matins pour vous reposer et pour apprendre d’une manière différente

À bientôt !

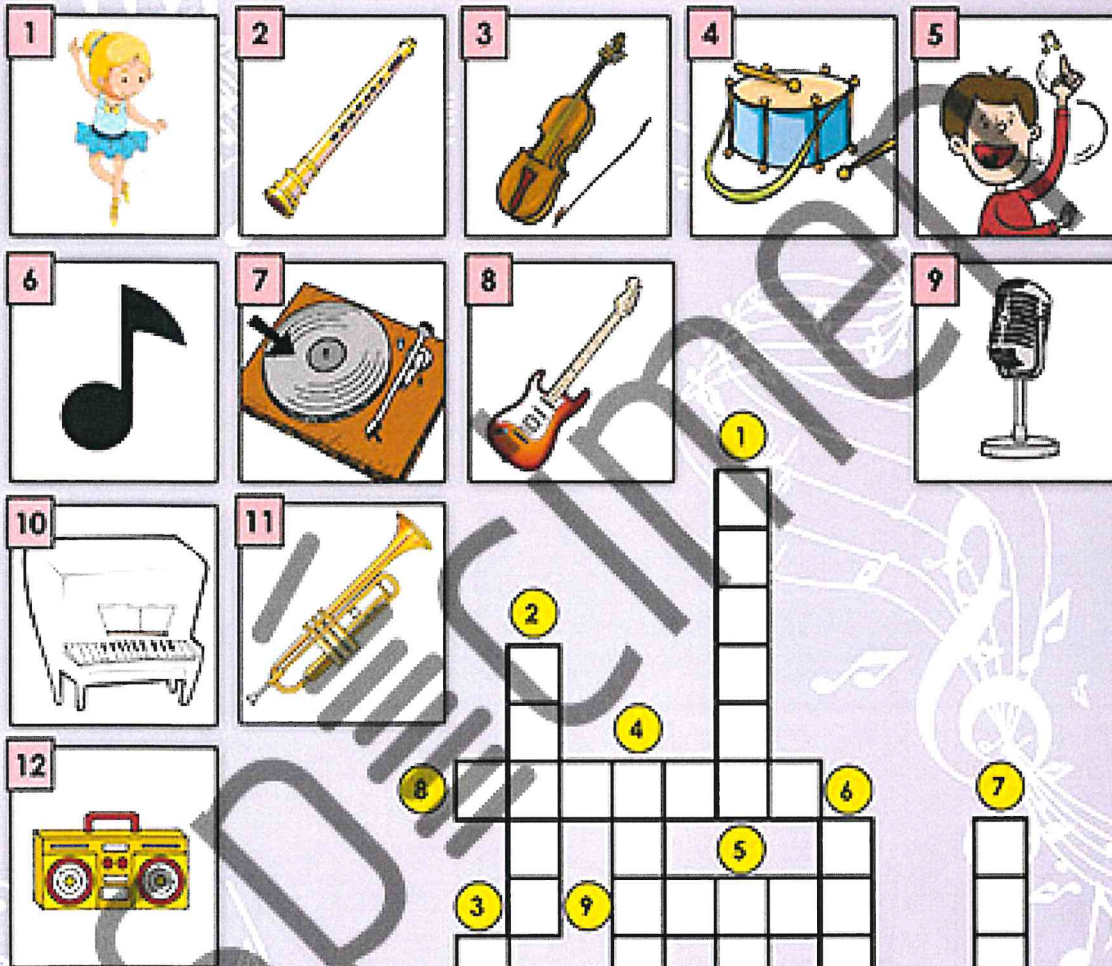


FRANCÉS 3ºESO- LEXIQUE

Nom _____

Mots croisés de la musique

Trouve le nom de chaque objet.
Place son nom au bon endroit dans la grille.



15 INSTRUMENTS DE MUSIQUE



1. Surligne ou entoure, dans la grille, les noms proposés à droite.

E	C	Y	M	B	A	L	E	S	O	L	A	M	H	C
C	S	A	X	O	P	H	O	N	E	I	S	A	H	P
O	O	L	Y	U	I	B	E	C	A	R	R	R	C	C
N	E	C	L	E	C	L	A	L	B	P	B	A	R	E
T	H	O	O	A	C	E	N	A	E	N	E	C	L	L
R	N	T	P	R	O	U	S	R	S	H	E	A	B	E
E	P	P	H	T	L	S	E	I	E	T	B	S	A	S
B	E	S	O	U	O	N	O	N	T	M	A	P	T	T
A	R	N	N	N	O	B	V	E	I	I	E	U	T	A
S	C	E	E	B	T	O	P	T	T	L	E	I	E	I
S	H	R	M	U	N	M	O	T	L	U	Q	E	R	A
E	E	O	A	U	O	J	I	E	I	L	B	R	I	F
E	R	H	M	R	C	P	I	A	N	O	U	A	E	E
T	S	A	T	D	I	V	B	A	N	J	O	S	E	R
T	R	G	U	I	T	A	R	E	V	I	O	L	O	N

La **guitare**
Le **banjo**
La **harpe**
Le **violon**
Le **hautbois**
Le **cor**
La **timbale**
Le **xylophone**
Le **tuba**
Le **célesta**
La **vielle**
La **trompette**
Le **saxophone**
La **clarinette**
La **contrebasse**
Le **piccolo**
La **batterie**
Les **cymbales**
Le **trombone**
Le **piano**
Le **basson**
Les **maracas**

2. Classe les noms dans les cases ci-dessous.

Instrumentes à cordes

Instrumentes à vent

Instrumentes à percussions

3. Copiez dans votre cahier les instruments que vous ne connaissez pas avec la traduction correspondante en espagnol.

FRANCÉS 3º ESO – GRAMMAIRE

1. Lisez le texte, soulignez les compléments et dites à ce qu'ils font référence. Attention, il y en a 7 !

Yvan, pourrais-tu t'occuper du cadeau pour l'anniversaire de Caro ? Prends-lui des chocolats à la Maison du Chocolat, je les ai goûtés l'autre jour... délicieux !!

Je pense que ça va lui faire plaisir. Je vais lui envoyer un petit message pour lui dire qu'on arrive vers 21h. Tu pourrais aussi appeler Jérôme et Léa ? Il faut les dire d'apporter la boisson. Et puis, les pizzas, je vais les prendre chez Antoine. Il les fait sans gluten. Bises.

Exemple : Prends-lui = Yvan

2. Transformez les phrases en employant le COD ou COI correspondant. Attention à la place du pronom ; il y a des phrases avec deux verbes !!

A) Il refuse de préparer le repas _____

B) Nous téléphonons à Marie _____

C) Je vais accompagner mes parents à la piscine _____

D) Ton fils veut raconter cette histoire _____

E) Ils envoient des photos à Lucas (2 manières) _____

F) Nous ne voulons pas manger les gâteaux _____

G) Pouvez - vous finir cet exercice ? _____

H) Tu n'écris pas à Pierre _____

I) Vous invitez vous amis à votre maison ? _____

NOM DE VOTRE JOURNAL

JOURNAL SCOLAIRE DE BUJARALAZ

Est. 1869

Incluez la date ici

Prix (p.ex 1€)

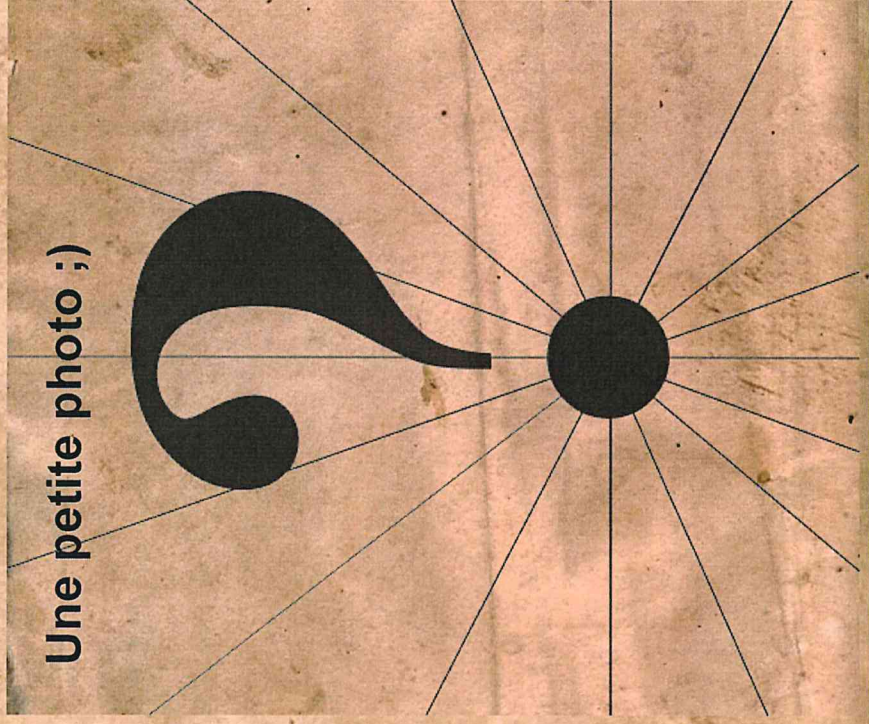
Member of the Associated Press.
Aenean commodo ligula eget dolor.
Aenean. Aenean commodo ligula eget
dolor. Aenisiwse. Cefhciebce fedceded.

INSÉREZ VOTRE TITRE

Incluez ici le chapeau de votre article

Cet espace est réservé à l'article

Une petite photo ;)



TECNOLOGÍA

3º ESO

INDICACIONES

El trabajo que estábamos haciendo en parejas sobre los diferentes tipos de energía se aplaza hasta que volvamos al instituto, y vamos a empezar nuevo tema.

Tema 2: Materiales plásticos y textiles (página 52 del libro).

Para trabajar tenéis 2 opciones,

- Aquellos que tengáis ordenador e Internet en casa podéis descargar el dossier desde el blog de clase, tecno3bujaraloz.blogspot.com y contestar a las preguntas directamente en ese mismo documento y una vez terminado, enviármelo a mi correo ansomartatecnologia@gmail.com antes del día sábado 28 de Marzo y seguir las indicaciones que ahí mismo os digo.
- Aquellos que no dispongan de ordenador y/o acceso a Internet, deberán copiar y contestar a las preguntas en su cuaderno de clase y entregarlo a la vuelta.

Cualquier duda me podéis escribir a ansomartatecnologia@gmail.com

DOSSIER:

MARTES 17/03/2020

Lee las páginas 54 y 55 del libro y copia y contesta las siguientes preguntas.

1.-¿Qué son los plásticos?

2.- Completa la siguiente tabla con las propiedades generales de los plásticos

Propiedad	Explicación - Ventajas	Objetos
Ligero	Baja densidad, se puede sustituir por otro material para reducir el peso del objeto	El mango de una raqueta en vez de hacerlo de madera, se hace de plástico y pesa menos.
Buen aislante térmico y eléctrico		
Alta resistencia química		
Impermeable ¹		
Buena resistencia mecánica		
Fácil de moldear		


3.- ¿En qué se diferencian los plásticos naturales de los sintéticos?

4.- ¿Cómo se obtienen los plásticos sintéticos?

5.- Durante el proceso de fabricación de algunos plásticos, se les añaden aditivos... ¿Con qué finalidad? Busca la respuesta en Internet

LUNES Y MARTES 23 y 24/03/2020

Lee las páginas 57, 58 y 59, y completa las siguientes tablas con la información que consideres más importante.

PLÁSTICOS TERMOPLÁSTICOS				
TIPO	TRIANGULO	PRINCIPAL CARACTERÍSTICA	MÁS CARACTERÍSTICAS	APLICACIONES
Polietileno PE	 HDPE LDPE	Muy barato	Simplicidad fabricación - Químicamente inerte - Alta densidad y baja densidad	HDPE: Contenedores, juguetes, tuberías... LDPE: bolsas, vasos...
Polipropileno PP				

PLÁSTICOS TERMOESTABLES				
TIPO	TRIANGULO	PRINCIPAL CARACTERÍSTICA	MÁS CARACTERÍSTICAS	APLICACIONES

PLÁSTICOS ESLASTOMEROS				
TIPO	TRIANGULO	PRINCIPAL CARACTERÍSTICA	MÁS CARACTERÍSTICAS	APLICACIONES

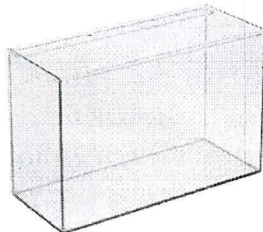
JUEVES 26/03/2020

1. Observa los siguientes tipos de plásticos y responde a las siguientes cuestiones.

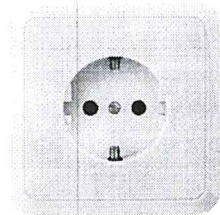
Polietileno



Metacrilato



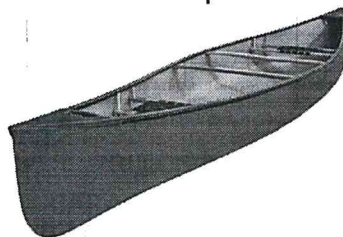
Fenoles



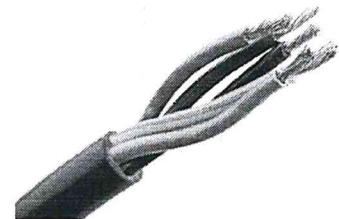
Neoprenos



Resinas de poliéster



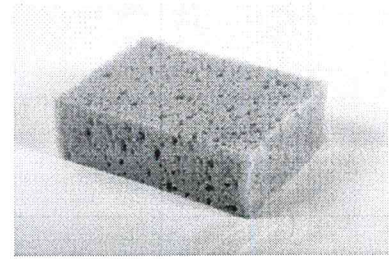
Cloruro de polivinilo



Polipropileno

Cauchos

Poliuretanos



- a) Clasifícalos según sean termoplásticos, termoestables o elastómeros.

Termoplásticos:

Termoestables:

Elastómeros:

- b) ¿Cuáles de ellos son reciclables por calor?

- c) Escribe un ejemplo más de cada uno de los tres tipos básicos de plástico y pon algún ejemplo de cosas que normalmente están fabricadas con estos tipos de plástico.

- d) Si tuvieras que fabricar un producto de plástico resistente al calor y que fuera muy rígido, cuál de los tres tipos básicos de plástico crees que sería más adecuado. Razona tu respuesta.

Ejercicio 9 página 59.

9. Indica que tipo de plástico forma parte de los siguientes elementos.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a) Mango de sartén. | b) Neumático. |
| c) Pecera. | d) Casco de moto. |
| e) Tubería. | f) Plancha aislante. |

Ejercicios 21, 22 y 23 de la página 70

21. Identifica en los siguientes objetos el plástico con el que se han construido y justifica tu respuesta:

- | | | |
|----|----|----|
| a) | b) | c) |
| d) | e) | f) |

22. A continuación se indican varias aplicaciones de distintos tipos de plásticos. Señala la clase de plástico de que se trata y su grupo de clasificación.

- a) Hélices y alas de aviones
- b) Sondas y tubos de médico
- c) Recubrimiento de sartenes.
- d) Botellas para bebidas.

BEATRIZ SUMELZO
Correo: bsua0002@gmail.com

CIUDADANÍA

Actividad para el Martes 24 de Marzo

- Las cuestiones referidas al texto se enviarán a la dirección de correo indicada en azul. Para cualquier duda que tengáis os ponéis en contacto conmigo en esa dirección. ¡Ánimo chic@s en estos días! :)

- Visualiza los vídeos explicativos sobre qué es la **CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=0WALSAouO1k> (5:05 min)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=g1BHicWHjFI> (0:55 min)
- Visualiza el vídeo explicativo sobre qué es el **ESTADO DE ALARMA**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7uj670aUHYM>
- **Lee el siguiente artículo y responder a las cuestiones.**
 - El Estado de Alarma no permite la suspensión de derechos fundamentales tales como la libertad de expresión pero si que puede (como explica el vídeo) limitar la movilidad de las personas o requisar de manera temporal bienes privados (ej: hoteles). ¿Creés que el Estado de Alarma vulnera la libertad de las personas, razónalo?
 - Busca en internet (videos, noticias, etc.) algún ejemplo de solidaridad entre ciudadanos y algún ejemplo de insolidaridad por parte de la ciudadanía.



Con el estado de alarma, el Gobierno nos convoca a proteger a los más vulnerables

EL PAÍS
15 DE MARZO

La reunión extraordinaria del Consejo de Ministros celebrada este sábado en La Moncloa oficializó la declaración del estado de alarma adelantada la víspera por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. El anuncio incluyó la enumeración de un amplio catálogo de medidas excepcionales, de aplicación en la totalidad del territorio español, y dirigidas a coordinar los esfuerzos de las Administraciones e implicar a los ciudadanos en la contención del ritmo de contagios del coronavirus. Con esta drástica decisión, el Gobierno ha establecido el marco de acción imprescindible para enfrentar una de las mayores amenazas contra la salud pública conocidas hasta la fecha; a partir de este momento, la eficacia de este marco dependerá de que todas y cada una de las Administraciones, así como todos y cada uno de los ciudadanos, se reconozcan directamente interpelados por los objetivos fijados por el Ejecutivo, asumiéndolos como propios.

Las horas, días y semanas que se avecinan no serán fáciles, como lo demuestra la evolución de la enfermedad en los países que, como China o Italia, han pasado antes que España por la experiencia de su propagación masiva, con sus trágicas secuelas para las poblaciones de riesgo. El cierre de locales comerciales y de ocio, así como la cancelación de actos públicos de cualquier naturaleza, son imprescindibles para reducir el número de contagios, de acuerdo con la experiencia científica acumulada. También lo son las restricciones de la movilidad individual, que serán efectivas a partir del próximo lunes, dando tiempo a que los ciudadanos sorprendidos por la alarma fuera de su lugar de residencia puedan regresar a él. Nadie debería interpretar este plazo antes del confinamiento general como una oportunidad para apurar los últimos instantes de una cotidianeidad que ha dejado de serlo en hospitales y centros de salud, además de en algunos municipios severamente afectados y en numerosos hogares con personas enfermas. Hacerlo sería perder un tiempo decisivo en la contención de los contagios.

La declaración del estado de alarma realizada por el Gobierno no es solo una medida dirigida a la protección de la propia salud, sino también, y sobre todo, un

enérgico llamamiento a la solidaridad entre ciudadanos. La diferencia entre la pandemia provocada por el coronavirus y otras amenazas a la salud pública es la facilidad y la rapidez con que se producen los contagios, provocando una demanda de atención médica masiva y sostenida en el tiempo que los servicios sanitarios no pueden atender.

A las dificultades para identificar y tratar a las personas más vulnerables ante la afluencia excepcional de infectados por el coronavirus se suma el hecho de que las necesidades sanitarias ordinarias del país deben seguir siendo atendidas, tanto a través de los servicios de urgencias como de los tratamientos continuados. Es pensando en estos ciudadanos cuyas vidas quedan en peligro, así como en los profesionales de la sanidad, como cada ciudadano debe medir las consecuencias de sus decisiones mientras dure la alarma.

Los tiempos inciertos en los que se adentra el país no deben ocultar que el horizonte que le aguarda sigue siendo la superación de esta crisis sanitaria sin precedentes. Pero tampoco que el coste será mucho mayor si se relativiza la amenaza y se considera que el Gobierno central y las demás instituciones del Estado se están dirigiendo a los ciudadanos, a todos y cada uno de nosotros, solo para prohibirnos ciertas acciones individuales. **En realidad, al declarar la alarma nos están convocando a una tarea colectiva: reducir el riesgo para la vida de las personas más vulnerables.**

TAREAS DEL DPTO. MATEMÁTICAS

A partir del 17 de marzo todos los grupos de matemáticas van a trabajar con google classroom.

Algunas clases ya lo venían haciendo y otras lo empiezan a hacer desde mañana.

Se deben facilitar a los alumnos los siguientes códigos de acceso a las clases:

✓ **1ºESO → Ya tienen google classroom**

✓ **2º ESO → 4aelvzx**

✓ **3º ESO → Se unifica la clase google classroom para todo el grupo, con el código mnrff33**

✓ **4º ESO Académicas → zyyljsi**

✓ **4º ESO Aplicadas → Ya tienen google classroom**

En cada una de las clases ya se les han ido cargando tareas con sus respectivas fechas de entrega. Todo ello adaptado a cada nivel y a la carga lectiva por curso.

Estas tareas; se irán actualizando, incrementado y controlando a través de la plataforma.

SECUENCIACIÓN DE TAREAS MATEMÁTICAS 3º ESO

Semana 16-20 Marzo

3º ESO → 3 horas de clase

Realizar el visionado de la película, el hombre que conocía el infinito.

La tenéis en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=98AOwIR23J8>

Una vez vista deberéis:

realizar un resumen con las siguientes indicaciones

Portada con título, curso nombre y apellidos.

3 páginas de resumen (sin contar la portada).

1 página reflexión personal sobre la película.

Formato Arial 12, interlineado 1,5 y sin doble espacio.

Fecha tope de entrega 20 Marzo. Todo especificado en el classroom del curso.

En total 2 horas de visionado y 1 de resumen.

Semana 23-24 Marzo

3º ESO → 3 horas de clase

- Realizar el visionado del documental. "Las matemáticas nos hacen más libres y menos manipulables

" <https://www.youtube.com/watch?v=BbA5dpS4Ccl&t=1446s>

La tenéis en el siguiente enlace:

Una vez vista deberéis:

realizar un resumen con las siguientes indicaciones

Portada con título, curso nombre y apellidos.

2 páginas de reflexión personal sobre la importancia de las matemáticas y lo reflexionado en el documental.

Formato Arial 12, interlineado 1,5 y sin doble espacio.

Fecha de entrega especificada en el classroom del curso

Visionado 1 hora, resumen 1 hora.

- **Inicio tema geometría.**

- **1ª hora:**

- Teorema de Pitágoras. Aplicaciones. Ejercicios.
- La circunferencia. Propiedades y ejercicios.

Todo especificado en el classroom del curso.

3°ESO Geografía

La metodología de trabajo en la materia de geografía la realizaremos mediante el seguimiento del libro de la asignatura, una presentación que ya tienen en Classroom con un resumen del tema, vídeos, gráficos... de refuerzo y ampliación, y la elaboración de una serie de actividades tras la lectura de los apartados del tema que se especifican en la secuenciación que se pone más adelante.

Los alumnos tienen acceso al Classroom de la asignatura (código: bcpgzxb) en donde se dejarán los días de clase (lunes, miércoles y viernes) las tareas que tienen que realizar junto con enlaces de consulta a páginas con contenidos que puedan aclarar posibles dudas y a ejercicios de ampliación y refuerzo.

Los plazos de entrega serán de dos días. Cada vez que entreguen las actividades les serán remitidas las correcciones a sus cuentas de correo.

18 marzo

Entrega en Classroom de los ejercicios de las páginas 128-129 (1 a 5) que hicieron en clase.

Lectura de los apartados 2 y 3. Los agentes económicos y sus relaciones – Factores de producción (I). Recursos, capital y tecnología.

Página 130-131 libro. Ejercicios 1, 2 (solo la primera parte) y 3

Página 132-133 libro. Ejercicios 1, 2 y 3

20 de marzo

Lectura del apartado 4. Factores de producción (II). El trabajo

Página 134-135 libro. Ejercicios 1, 3 y 4

Después del visionado de dos vídeos sobre los problemas laborales (trabajo infantil) contesta:

¿A qué trabajos se dedican los niños de los dos primeros videos?

Investiga: ¿A qué edad comenzaron a trabajar tus abuelos o personas mayores de tu entorno? ¿En qué? ¿Qué recuerdan de entonces?

Visionado de los vídeos de la *Huelga de La Canadiense* y *Fashion victims*

23 de marzo

Lectura del apartado 5. Los sistemas económicos

Página 136-137 libro. Ejercicios 1, 3, 4 y 5

25 de marzo

Lectura del apartado 6. Tendencias económicas (I)

Página 138-139 libro. Ejercicios 1 a 6

27 de marzo

Lectura del apartado 7. Tendencias económicas (II)

Página 140-141 libro. Ejercicios 1 a 4

Lectura del informe gráfico. Las multinacionales y la globalización

Se responden las siguientes preguntas:

- Cita el nombre de 10 multinacionales que conozcas (alguna, que sea española). Aporta algún dato que ilustre o refleje la importancia de estas empresas en la economía mundial.
- ¿Por qué se produce el fenómeno de la deslocalización empresarial? ¿Qué factores la favorecen?

30 de marzo

Lectura del apartado 8. Las áreas geoeconómicas mundiales

Página 144-145 libro. Ejercicios 1, 2 y 4

Nota: Esta programación es susceptible de cambio o ampliación, así que se recomienda hacer las tareas cuando se indique en la secuenciación que se propone en el Classroom.

CURSO: 3º ESO

ASIGNATURA: RELIGIÓN CATÓLICA

TAREA SEMANA DEL 16 al 20 de MARZO

Aquí hay una lista de personas que han pertenecido a la Iglesia de diversas formas. Hay Laicos, Sacerdotes, y Religiosos/as. Debes elegir tres personajes. Pero tiene que haber uno de cada grupo (un laico, un sacerdote y un religioso/a).

De cada uno de ellos o ellas, haces una ficha resumen que contenga:

- 1) Nombre completo
- 2) Lugar y época en la que vivió
- 3) Perteneció a la Iglesia como...(Laico, Sacerdote o Religioso/a)
- 4) Qué profesión tenía o a qué dedicó su vida en general.
- 5) Por qué es admirado o en qué destacó

Listado para elegir tres (un laico, un sacerdote y un religioso/a)

Ceferino Giménez Malla

Robert Schuman (no es el compositor de música)

Andrés Kim

Nunilo y Alodia

Paula Montal

Daniel Comboni

María Goretti

Genoveva Torres

Juan María Vianney

María Rafols

3 ESO INGLÉS

TAREAS SECUENCIADAS SEMANAS DEL 17 AL 26 DE MARZO

- Todos los ejercicios se enviarán por Google classroom.
- Los alumnos seguirán trabajando con su libro del estudiante, su Workbook y su cuaderno.
- A estos materiales se añadirán vídeos, fotos, páginas web, etc. para practicar sobre todo la comprensión oral y escrita.
- Para trabajar la expresión oral los alumnos deberán grabar audios y videos y enviarlos al Google classroom.
- Los alumnos deberán seguir trabajando en su cuaderno. Deberán poner el título TERM 3 y proceder como procedemos siempre con el uso del cuaderno (tienen una fotocopia que les di a principio de curso).
- Si los alumnos prefieren enviarme el documento en Word deberán pegar la hoja word en el cuaderno de clase.
- Las redacciones no se harán en Word, se harán en el cuaderno y se enviarán con una foto.
- Es importante que la página de Google Classroom la tengan en el idioma inglés, de manera que les salga todo en inglés. No deben cambiar a español con el traductor google cuando yo les escribe cosas en inglés y tampoco usarlo ellos al escribir. Están aprendiendo a escribir en inglés, con lo cual tienen que practicar la expresión escrita sin traductor
- Todos los trabajos contarán para nota. Muchos de ellos van a ser audiciones o ejercicios online de los que pediré resultados y resolveré dudas.
- Es responsabilidad de cada alumno trabajar de manera honesta, sin copiar de Internet o tartar de engañar.
- Es imprescindible que se tomen el trabajo en serio, lo hagan concienzudamente, concentrados y den lo mejor de sí mismos al trabajar. Que no lo hagan de prisa y corriendo para enviarlo y olvidarse. Sólo así podremos asegurarnos de que sus hijos siguen aprendiendo y mejorando su inglés.
- Es importante que todos tengan su nombre de pila en el perfil, pueden usar nicknames pero entre paréntesis deben indicar su nombre de pila.

Día 18: Celebración del día de San Patricio con tres actividades:

1. Reading
2. Listening
3. Foto vestido de verde

Día 20: Corrección de errores de redacciones del examen

Día 23: Hacer un texto sobre un restaurant (pág 68) y grabar un video explicándolo

Día 25: Hacer texto de la página 69. Se apunta el vocabulario difícil en el cuaderno y se realizan los ejercicios 1, 2 y 3

Día 27: Copiar las preguntas y respuestas del ejercicio 9 de la página 67 y traducirlas. Página 60 hacer ejercicios 1,2 y 4. Grabar el diálogo y enviarlo